



**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIV TA'LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT
O'ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

**O'ZBEK TILI TARAQQIYOTI VA
XALQARO HAMKORLIK
MASALALARI**

**XALQARO ILMIY-AMALIY
KONFERENSIYA MATERIALLARI**



2025-yil 18-oktabr



**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK
TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

**O‘ZBEK TILI TARAQQIYOTI VA XALQARO HAMKORLIK
MASALALARI**

Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari

2025-yil 18-oktabr

Toshkent – 2025



**РОЛЬ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В
СОЦИОКУЛЬТУРНОМ РАЗВИТИИ СТУДЕНТОВ
TALABALARNI IJTIMOIIY- MADANIY KOMPETENCIYASINI
RIVOJLANTIRISHDA O‘ZBEK URF-ODATLARINING O‘RNI
THE ROLE OF UZBEK TRADITIONS IN DEVELOPING SOCIO-
CULTURAL COMPETENCE OF STUDENTS**

DOI: 10.52773/tsuull.conf.2025.18.10/DVHG1275

Рузметова Новваль Вахабджановна

DSc, доцент

*Ташкентский государственный
юридический университет,*

novval_r@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается роль узбекских традиций в социокультурном развитии студентов. Образовательная сфера считается основным хранителем всех традиций и культурного наследия, которое образовывалось на территории Узбекистана. Естественно, в образовательных целях вспоминаются не только светлые и позитивные стороны, а и сомнительные негативные, как пример того, что некоторые традиционные компоненты формировались не благодаря, а вопреки историческому развитию территории. Одновременно с этим, образование позволяет создавать, продумывать и реализовывать на практике уникальные собственные педагогические традиции, что будут характеризовать только узбекский народ.

Ключевые слова: образование, компетенции, гуманистическая культура, воспитание, традиции, культурные ценности, компетентный подход.

Annotatsiya. Ushbu maqolada o‘quvchilarning ijtimoiy-madaniy rivojlanishida o‘zbek an‘analarining o‘rni ko‘rib chiqiladi. Ta‘lim sohasi O‘zbekistonda shakllangan barcha an‘analar va madaniy merosning asosi hisoblanadi. Tabiiyki, tarbiyaviy maqsadlarda nafaqat yorqin va ijobiy tomonlari esga olinadi balki salbiy tomonlar, ya‘ni an‘anaviy komponentlar hududning tarixiy rivojlanishi tufayli rivojlanganini ko‘rishimiz mumkin. Shu bilan birga, ta‘lim sohasi faqat o‘zbek xalqiga xos bo‘lgan noyob pedagogik an‘analarni yaratish, tasavvur qilish va hayotga tadbiq etish imkonini beradi.

Kalit so‘zlar: ta‘lim, kompetensiyalar, gumanistik madaniyat, tarbiya, an‘analar, madaniy qadriyatlar, kompetensiyaga asoslangan yondashuv.

Annotation. This article examines the role of Uzbek traditions in the sociocultural development of students. Education is considered the primary custodian of all traditions and cultural heritage that developed in Uzbekistan. Naturally, for educational purposes, not only the bright and positive aspects are recalled, but also the dubious negative ones, as an example of how some



traditional components were formed not thanks to, but in spite of, the historical development of the territory. At the same time, education allows us to create, develop, and implement unique pedagogical traditions that will characterize only the Uzbek people.

Keywords: *education, competencies, humanistic culture, upbringing, traditions, cultural values, competency-based approach*

Сейчас народ Узбекистана находится в периоде серьезных перемен. Все сферы существования человека активно начали преобразовываться, адаптироваться под те реалии, что формируют новое поколение. Это касается. социальной политики, культуры, экономических вопросов, но больше всего потерпели изменений – это моральные устоявшиеся правила, ценностные ориентиры культурного развития народа за счет того, что новые периоды развития постепенно вынудили народ Узбекистана перейти от коллективного развития общества к индивидуальному, многие всерьез начали задаваться вопросом о правильном и всестороннем развитии личности. Это важно, так как каждый человек по-своему уникален, независим, но при этом способный непосредственно влиять на развитие народа государства.

В настоящем самым важным и ключевым будет поиск собственного места личности, ее влияние на судьбу как человека, так и страны. Если с экономической стороны для государства приоритетными будут глубокие действенные реформы, то с духовной стороны все чаще рассматривают процесс очищения. Теперь наиболее важной единицей общества для государства считается гражданин с нравственной личностью, сильным чувством патриотизма, инициативностью и сильными принципами, и достоинством. То есть, современный гражданин в первую очередь считается самостоятельной ячейкой, которая обязана умело интегрироваться в общие новые устои, которые постепенно формируют новые пути развития страны.

Достаточно часто можно заметить, что приоритетным для развития личности становится уникальная, народная мудрость, способная показывать личную идентичность, способы и стороны воспитания и обучения. Гуманистическая культура достаточно давно стала основой для развития успешной и перспективной личности, что будет полезна стране. Но эта самая культура в обязательном порядке будет формироваться из узбекской мудрости, творчества народа и истории. Уже было несколько ярких примеров, как неответственное отношение до традиций, исторической глубине народа создает проблемы между предыдущим и нынешним поколением. То есть, формирование личности при подобных усложнениях нельзя назвать полноценным. Благодаря возрождению истинной узбекской культуры, возрождению традиций, уважение к прошлому и настоящему будет способствовать полноценному раскрытию потенциала личности человека в решении многих проблем, включая и личную идентичность.



Только в таких условиях, когда нынешнее поколение будет максимально сильно приближено к традициям и истории родного народа удастся восстановить те идеалы и принципы, которые постоянно корректировали развития народа.

К сожалению, в сегодняшних реалиях развития Республики Узбекистан, народные традиции, обычаи сложно назвать полноценным фактором, что сможет повлиять на развивающееся современное общество. Из-за этого многие серьезно заявляют, что узбекская культура, недостаточно востребованная для формирования современного общественного сознания, в частности это касается духовно-нравственного аспекта и опыта предыдущих поколений. Остановившись на данной проблеме Президент Республики Узбекистан Мирзиёев Ш.М. справедливо отмечает: «для дальнейшего развития нашего народа дальнейшее развитие страны будет опираться на народные многовековые традиции, обычаи, условное историческое наследие народа» [2020;1]. Необходимо использовать все могущество государственного аппарата и ресурсы, чтобы будущее поколение имели современные знания и умения, которые были сформированы на исключительно узбекских основах. То есть, нужно сформировать такую систему социальной политики, чтобы при изучении и освоении нового, иностранного не возникало желания сменить постоянное место жительства.

По данному вопросу Булатов С.С. отмечает: «Все без исключений люди обязаны формировать свою личность исходя из узбекских традиций и обычаев. Это способствует глубокому формированию чувства патриотизма, гордости за страну, желание стать полноценным гражданином, который будет стремиться не только достичь собственных целей, но и способствовать развитию государства» [2014; 2].

Ключевский В. О. также не смог обойти стороной этот вопрос. Он считал, что “без этого большого богатства народа, современный человек, или человек через тысячу лет, моментально разучится многим фундаментальным вещам. Если потерять этот большой источник народной мудрости, то человеку придется вновь все строить с самого начала [80;3]. Нажмидинова К.У. о значимости узбекских народных традиций отмечает: «рассматривая многовековые традиции узбекского народа, можно заметить, что практически все созданные обряды, обычаи и так далее, формируются на педагогических основах”. [99; 4].

Проблема в данной сфере имеет достаточно много корней, но одной из наиболее весомых легко считать процесс национального возрождения культуры, традиций и обычаев народа. Благодаря этому возможен процесс идентификации себя, как отдельного, самостоятельного и сплоченного народа, который имеет собственные правила, нормы, мораль и направления развития. К сожалению, в истории Узбекистана присутствуют периоды, когда из-за навязывания чужой идеологии, превосходства научного процесса и сильного влияния политико-идеологических постулатов происходило



достаточно серьезное искажение национального сознания, а соответственно и падение значимости исконных традиционных форм узбекской культуры.

Узбекская культура развивалась на протяжении многих веков. Несмотря на регулярные внешние агрессивные силы, ей удавалось сохранять свою уникальную первобытность и культуру, и в настоящее время имеющиеся сокровища народной мудрости воспринимаются, как неопикуемый, глубокий колодезь, где присутствует неповторимость, красота, уникальность культуры узбекского народа. Начиная с 1991 года начался полноценный новый этап истории, который по праву может называться временем возрождения собственной неповторимой культуры, самобытности.

Благодаря тому, что Узбекистан стал независимым государством. начало формироваться совершенно новое направление культурного развития, которое опирается на социальную, историческую и природно-географическую основу, как это исторически и происходило. Этот медленный процесс больше напоминает условное возвращение к истокам, нежели новое создание самобытности народа. За счет подобного фактора народности, единства нации, культура обретает уникальные черты. Все же понимают, что без национальной культуры в принципе не может существовать. Несмотря на возвращение к истокам, современная культура народа все равно будет иметь собственные отличительные черты, как как существуют дополнительные стороны влияния, включая простоту путешествий в другие страны, научный прогресс и так далее. исходя их такого нельзя говорить о том, что современная культура народа – это всего лишь копирование уже старых исторических периодов. Такое заблуждения наоборот, полностью разрушает само понятие народного определения. Только развитие народа с упором на современные условия способствуют тому, что создается новый узбекский народный формат, который не только умело балансирует с историческими традициями, но и прекрасно интегрирует в них те тенденции, что являются основополагающими в конкретное время. То есть, современное развитие узбекского народа невозможно представить без новаторства, внедрения в вековечные традиции прогресса, или же медленная замена устаревших обычаев и традиций на новые, которые будут прекрасно балансировать в настоящее время.

Рассмотрим подробнее «узбекскую народную традицию» - это условное идеальное представление национального уникального своеобразия узбекского народа, этническая идентичность народа, а не только этнографический показатель народного единства и идентичности.

Наряду с этим узбекские народные традиции занимают ключевое место в модели духовных и идеологических стороны воздействия на человеческое сознание при формировании нового поколения. Реализовать подобное глобальное изменение силой для реализации Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан выдвинутой Президентом страны Ш.М.Мирзиёевым. В свою очередь, процессы глобализации вызвали



кризис идентичности по всему миру. Сегодня формируется мир, который состоит преимущественно из рынков, сетей, индивидуумов и стратегических организаций, транснациональных корпораций. Этот мир не взывает к важности сохранения культурного плюрализма и к какой-либо форме самобытности.

Вместе с тем, в современных условиях ослабления моральных идеалов, происходит вымывание истинного национального самосознания людей, гордости за свою страну. В этих условиях актуальным становится вопрос подготовки специалистов в области технического образования, теория и практика подготовки которых должна быть основана на лучших образцах культуры и национальных традиций узбекского народа. Использование ценностей узбекских народных традиций, позволяет обновлять содержание профессионального образования с опорой на социокультурную установку.

Поскольку в широком педагогическом смысле воспитание понимается как целенаправленное формирование у личности нравственных качеств, отвечающих требованиям общественной морали через систематическое воздействие на их сознание, чувства и поведение, то педагогическая роль узбекских народных традиций видится в передаче накопленных и подкрепленных временем ценностей, в том числе духовных и нравственных, старшими поколениями младшим.

Таким образом, педагогическая роль в усвоении узбекских народных традиций происходит через целенаправленное воспитательное воздействие на молодежь со стороны образовательных учреждений Узбекистана, что обуславливает необходимость реформирования имеющегося процесса воспитания просветительской направленности и включения в учебные программы учреждений профессионального образования обязательного курса, осещающего, наряду с другими нормами, сущность узбекских народных традиций.

Наряду с этим формирование и изменение узбекских народных традиций в разные исторические эпохи всегда было связано с стремительным развитием потребностей и интересов народа. Проще говоря, подобная тенденция развития позволяла в полной мере все функции традиций получить собственное важное место в развитии. Перейдем к более подробному изучению некоторых факторов, которые больше всего повлияли на стабильное развитие социума на территории республики. В частности, это ценностная ориентация, воспитательный процесс, социальное регулирование.

Также стоит отметить, что в узбекской народной традиции присутствуют достаточное количество уникального опыта, что сформирован в уникальных исторических условиях на территории Узбекистана в разные исторические времена. Поэтому можно условно определить два важнейших блока, согласно которому присутствуют характерные черты узбекской синтетичности. Первый блок “знаниевый” (знания, сокровищница мудрости народа) и практический (все действия, события и поступки этнической



группы), которая исторически развивалась на территории современного Узбекистана.

Подробнее о первом “знаниевом” блоке, который иными словами представляет собою достаточно сильный информационный источник, где прописаны с помощью культурных средств все особенности быта, существования народа предыдущих поколений, а также те традиции, обычаи, поверья, которые передаются из одного поколения к другому. Второй блок представлен любой деятельностью человека, которая в результате создает материальную или духовную ценности. Сюда же можно дописать формы и методы воспитания, мораль, этикет, поведение, опыт отношений между людьми, семейные особенности и так далее.

Если же рассматривать узбекскую народную традицию, как большим источником народного опыта, то важно упомянуть тот факт, что узбекская культура в обязательном формате должна восприниматься, как историческое достояние культуры, достойный объект для изучения, гордость для нынешнего поколения.

Однако при тщательном изучении разных вопросов насчет узбекской культуры важно осознавать, что не весь опыт следует воспринимать, как элемент народного достояния. Тем более, что с постепенным расширением культуры, некоторые элементы, что много веков назад представлялись обыденностью, должны постепенно отойти на задний план, стать всего лишь страницей истории. А самые главные компоненты культуры медленно интегрировать в современные границы культурного развития. Важно, чтобы именно молодежь, представители нынешнего поколения самостоятельно определяли, какие элементы народной культурной самобытности будут восприниматься дальше, как важная часть, а что придется забыть в угоду современности. Такой способ считается самым эффективным, потому что продолжается развитие культуры, при этом не теряя соединительных нитей с исторически важными особенностями собственной культуры. Оформление новых традиций, их выявление или правильная организация – это достаточно сложный. Противоречивый и запутанный процесс, который подразумевает под собой операцию отбора тех исторически важных компонентов культуры народа, что еще остаются актуальными для нынешнего поколения. Да, культура всегда воспринималась, как объективная сторона народа, однако еще и постоянно считается результатом отбора самых важных обычаев, традиций и так далее, что продолжают нести в себе идейность, которая не теряет собственной актуальности даже в настоящее время. Для того, чтобы разобраться в том, какие именно компоненты народной идентичности остаются актуальными, следует осуществить достаточно сложный процесс пересечения действительности социально-культурного развития и оценки народа, который непосредственно считается носителем этой самой культуры.

Воспринимая всерьез рассматриваемые теоретические понятия и объяснения, можно с уверенностью сказать, что узбекская народная традиция



- это стабильный, сбалансированный и качественно сформированный исторически элемент культурной реальности.

Уникальность такой культуры в двойственности - узбекская культура может быть, как объективной, так и субъективной. В первую очередь, это целостный концентрированный источник опыта, который действительно работает, способный отражать реальность, использоваться, как одна из сторон, что влияет на человеческий выбор. Также культура никогда не стоит на месте, всегда развивается и ее невозможно уничтожить до тех пор, пока последний потенциальный носитель этой культуры жив. В содержании узбекской культуры присутствуют, как вековые традиции и обряды, так и более современные, созданный нынешним или прежним поколением новые стороны. Благодаря этому, узбекскую культуру достаточно легко рассматривать, как диалектическое инновационное движения, которое с периодичностью несколько раз за поколение имеет свойство значительно или незначительно обновляться.

Узбекские народные традиции можно воспринимать по-разному, однако в едином практически все ученые сходятся. Это стабильное, стойкое наследие культурного и социального характера, которые равномерно влияют и формируются во всех существующих сферах жизни нации, объединенная едиными принципами, этническими, территориальными характеристиками.

Независимо от источника, народные традиции практически всегда воспринимались, как неиссякаемый, полноценный источник воспитательных методов и средств, духовно-нравственных позиций народа. То есть, культура также служит для народа полноценным источником, который способствует правильному и нормальному развитию нового, подрастающего поколения.

Если же постоянно опираться на указанные ранее признаки, то несложно установить конкретные и правильные условия, согласно которым педагогический процесс будет максимально эффективным, будет положительно влиять на возрастающую тенденцию укрепления социокультурной компетенции в молодежи:

- ценностно-смысловая реализация обучаемого и воспитательного процесса;
- воспитательная работа, как средство познания собственной культуры;
- включение молодежи в деятельность, которая укрепляет народные обычаи и традиции;
- создание единой образовательной системы учреждений, где проходит комбинированное развитие сознательной, патриотичной личности;
- формирование правильного эмоционального фона при работе с традициями, культурным наследием собственного народа;
- осознание вариативности культурного слоя, возможность создания новых традиций, и тенденция развития культуры;
- нормативная и правовая активная деятельность в сфере культуры.

Классификация узбекских народных традиций - это достаточно



запутанная и сложная область культурного наследия, что изучается веками учеными, педагогами и культурологами. В первую очередь важно понимать, что практически все культуры в мире имеют приблизительную технологию создания классификации и распределения. В основе узбекской культуры лежат духовно-нравственные традиции, достаточно хорошо сформированная модели отношений, которые способствуют реализовать заложенный в культуру потенциалы. Изменения узбекских традиций происходят за счет приоритетности поставленных целей нынешним поколением на соответствие времени и месту [5]. То есть, культурный потенциал никогда не может быть реализован максимально ярко, если не проводить работу над интегрированием нового и отбрасывание тех элементов культуры, что уже не несут в себе никакой ценности для развития нынешнего поколения. Наиболее приоритетные направления для развития культурной компетенции молодежи можно скомбинировать в такие группы:

- мировоззрение;
- реализация новых нравственных ценностей;
- новые культурные стороны, обладающие потенциалом;
- нормы права и морали, поведение;
- вспомогательные группы, которые акцентируют внимание на духовно-нравственном воспитании.

Ключевое место в реализации образовательного и воспитательного процесса занимает уже созданная (но при этом постоянно меняющаяся под критерии современности) образовательная система. В первую очередь с такими вопросами нужно подходить со стороны реализации задач, которые отвечают за подрастающее поколение. Ориентируясь на это, уже возможно проводить оптимизацию образования, и подстраивать все согласно нынешним критериям. Благодаря такой работе, образовательный институт занимает ведущее место в формировании общественных отношений. Все понимают, что образовательный процесс - это хоть и длинный подготовительный период, но все же необходимый. В первую очередь, он способствует тому, что позволяет новому поколению без особых трудностей усвоить те знания, навыки и умения, что важны для легкого интегрирования в общество. Образование - это способ быстрой и легкой передачи главных культурных и научных знаний, накопленные предыдущими поколениями для того, чтобы нынешнее поколение имело возможность быстро определиться с собственным вектором развития, рассматривая значительную возможность осуществлять интегрирование новых традиций в старые и так далее. В итоге, образование выступает не только как элемент процесса передачи прошлого опыта новому поколению, но и демонстрация существующего результата, как правильного определения опыта, усвоения необходимых знаний, что будут максимально полезными для подрастающего поколения.

Каждый человек в мире становится частью человечества через национальную идентичность, как человек, принадлежащий к какому-нибудь



народу. Естественно, что это сложилось исторически, а значит, что все люди обязаны воспитываться с самых ранних лет, как достойный, самодостаточный представитель своего народа, нации, государства. При этом стоит помнить, что любой человек, независимо от национальности, также рассматривается, как член единого мирового человеческого сообщества. Это важно в том плане, что при подобных условиях, абсолютно все люди на планете равны между собой [6].

Нами была проведена подробная, глубокая работа с теоретическими источниками, сумели полностью разобрать природу рассматриваемого понятия традиции. Также удалось сформировать личностное, наше определение, от которого будет отталкиваться дальше в работе. Исходя из полученных материалов, источников и знаний мы делаем вывод, что узбекская народная традиция это:

- сложное, нераздельное социокультурное явление, что представляет собою наиболее важную часть формирования узбекской национальной идентичности;

- это постоянно изменяющееся явления, которые всегда подвергается дифференциации со стороны разных обстоятельств и факторов. Это способствует обогащению культуры, созданию новых традиций, а также формирование более осознанного и единого в своей идейности народа;

- сильная, нерушимая взаимосвязь людей, группы, сообществ и коллективов, которые поколениями развиваются на одной территории, используют похожие принципы формирования культуры, накопленный опыт и так далее.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мирзиеев Ш.М. Мирзиёев Ш.М. Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на первом заседании Сената Олий Мажлиса 21 января 2020 года // Народное слово 24 января 2020 г.
2. Булатов С.С. Подготовка нового поколения педагогических кадров, владеющих высоким профессиональным мастерством в повышении квалификации учителей // Ж. Замонавий таълим / Современное образование 2014, № 3. - С. 12-18.
3. Ключевский В. О. Ключевский В.О. Сочинения. В 9 томах. Т. 3. Курс русской истории. – М.: Мысль, 1998. - 432 с.
4. Нажмидинова К.У. Нажмидинова К.У. Оила тарбиясида миллий ва умуминсоний ахлоқий маданиятнинг ўрни. – Т.: Адолат, 2016. – 224 б.
5. Эшонкулова Н. А. Влияние глобализационных процессов на духовную жизнь общества // Ж. [European research](#). - С. 99-105.
6. Бегимкулов У.Ш. Педагогик таълим жараёнларини ахборотлаштиришни ташкил этиш ва бошқариш назарияси ва амалиёти.: Пед.фан.докт. ... дис. автореф. - Т.: 2007. - 37 б.



MUNDARIJA

<i>Sirojiddinov Shuhrat</i>	O‘zbek tili – xalqaro maydonda!	
I SHO‘BA. O‘ZBEK TILSHUNOSLIGI VA TILSHUNOSLIKNING NAZARIY MASALALARI		
<i>Ashirboyev Samixon</i>	O‘zbek adabiy tilining tayanch dialektini belgilash yo‘lida	6
<i>Hakimova Muhayyo, Rahmatova Feruza</i>	O‘zbek tilida kognitiv metonimiya	11
<i>Juraqobilova Xamida</i>	She’riy asarlarda kognitiv metaforalar shakllanishida lingvomadaniy omillarning ta’siri	17
<i>Mustafayev Fizuli</i>	Kino dilində söz birləşməsi və qoşa sözlər haqqında	24
<i>Jabborov Baxrom, Sharipova Sarvinoz, Istamova Shohista.</i>	O‘zbek iboralarining milliy mentalitetni ifodalashdagi o‘rni	32
<i>Turdiboyev Tohir</i>	Yordamchi so‘zlar masalasiga doir ayrim qarashlar	37
<i>Abjalova Manzura</i>	Hozirgi o‘zbek tili leksik sathiga doir ba’zi masalalar	42
<i>Sheronov Boyirboy</i>	Sintaktik sathda mazmuniy-shakliy nomutanosiblik haqida	50
<i>Madjidova Dilorom</i>	Современные методы и проблемы прикладного языкознания	54
<i>Tolipova Dildora</i>	Лакуны в узбекских письменных литературных источниках и проблемы их перевода	59
<i>Elova Dilrabo</i>	O‘zbek tilshunosligida uslubiy xoslanishni farqlash xususidagi qarashlar	67
<i>Abdullayev Jumanazar</i>	Yangi O‘zbekistonning mumtoz tilshunoslik merosi, zamonaviy lingvistik qadriyati	73
<i>Israilova Saodat</i>	Turk va o‘zbek tillarida rang bildiruvchi leksemalar semantikasi	84
<i>Kasimova Ziyoda</i>	Cho‘lponning “Kecha va kunduz” romanidagi frazeologik birliklarning badiiy-uslubiy tahlili	88
<i>Baxodirova Shaxlo</i>	Lakuna va realiya munosabati	92



<i>Hakimov Dilshod</i>	“Biz” va “o‘z” olmoshlarining o‘zbek tilidagi funksional maqomi: struktur-semantik tahlil	98
<i>Kurbanbayev Otabek, Qodirberganova Dilnura</i>	O‘tkir Hoshimov asarlarida so‘z birikmasining turlari O‘tkir Hoshimov asarlarida so‘z birikmasining turlari	107
<i>Allaquliyeva Qunduz</i>	Ixtionimlarning lingvistik va ekstralingvistik omillar asosida yangi ma’no ifodalashi	113
<i>Isoqulova Qunduz</i>	So‘z-gaplarning noverbal vositalar bilan ifodalanishi	117
<i>Ismayilli Ayshen</i>	Sintaktik yolla yaranan mikrotoponimlar xulasə	122
<i>Davronova Zarnigor</i>	Sadriddin Ayniyning “Sudxo‘rning o‘limi” qissasidagi antroponimlarining kognitiv-semantik tahlili	132
<i>Muzaffarova Zarrina</i>	Metonimiyaning konseptual modellari	136
<i>Yusupova Aziza</i>	Metaforaning she’riy matnlarda aks etishi	140
<i>Mamarasulova Maftuna</i>	Fonosemantik g‘oyalarning rivojlanish bosqichlari	146
<i>Abdurasulova Dilnoza</i>	Ayollar nutqida konnotatsiya va murojaat birliklarining pragmatik xususiyatlari	151
<i>Soqiyeva Shirin</i>	Tilshunoslikda konseptni o‘rganishda til va madaniyatning o‘rni	157
<i>Abruyeva Zaxro</i>	O‘zbek tilidagi murojaat shakllarining konseptual tuzilishi	160
<i>Bovmanova Bashorat</i>	O‘zbek tilida halollik tushunchasining leksik-semantik ifodalanishi	164
<i>Jumaniyozova Charos</i>	Hajm-o‘lchov bildiruvchi sifatlarning nisbiylik xususiyati	168
<i>Xayrullayeva Ra’no</i>	Kichraytirish qo‘shimchalarining nutqdagi ahamiyati	172
<i>Tursunova Sojidadxon</i>	“Fayzining amakisi” hikoyasidagi nutqiy akt vositasida ifodalangan ironiyalar tahlili	177



<i>Utegenova O'g'iloy</i>	Badiiy asarlarda tasviriy ifodalar	181
<i>Maxmudova Matluba</i>	Qaratqich kelishigi semantikasiga doir ayrim mulohazalar	185
<i>Xolmamatova Sarvinozxon</i>	Konnotatsiya va konnotativ birliklarning o'rganilganlik darajasi hamda turlari	191
<i>Turg'unboeva Dilnoza</i>	Zamonaviy tilshunoslikda miqdor kategoriyasining o'rni	199
<i>O'ralova Nargiza</i>	Parsellyatsiya va metaforaning o'zaro aloqadorligi	204
<i>Jabborova Aziza</i>	O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning BMT Bosh Assambleyasining 72-sessiyasida so'zlagan nutqidagi evfemizmlarning morfologik tahlili	209
<i>Odilova Dilobar</i>	Jahon tilshunosligida o'xshatishlarning ilmiy tadqiqi	214
<i>Nazarov Qobilbek</i>	Turli tizimdagi tillarda soma komponentli maqollarning tasniflanishi	218
<i>Mullaboyeva Shirin</i>	Til, estetik tafakkur va didning paremiologik birliklarda ifodalanishi	226
<i>G'aybullayev Erkinjon</i>	O'zbek madaniyatini ifoda etishda lakunalarning roli: Cho'lpon asarlari misolida	230
<i>Oripova Mavluda</i>	Sinestezik metaforalarning lingvomadaniy xarakteri:sinestezik metafora va milliy o'ziga xoslik	240
<i>Otaxonova Sohiba</i>	Antroponimlarning internet va yangi media makonidagi o'rni	245
<i>Shodmonaliyeva Yulduz</i>	Modallik bilan tasdiq-inkor kategoriyasining o'zaro munosabati	250
<i>Sobirova Maftuna</i>	Konchilik terminotizimi va uning o'zbek leksik tizimidagi o'rni	256
<i>Umarova Shahzoda</i>	O'zbek tilshunosligining kombinator lingvistikaning shakllanishidagi o'rni	260
<i>Turg'unova Maftuna</i>	Til taraqqiyotida kognitiv tilshunoslikning o'rni	270
<i>Muratova Nafisa</i>	Tilak va tabrik nutqiy aktida ekstralingvistik	274



	vositalarning o'rni	
<i>Murotov Hamro</i>	Reklama matnlarining tasnifi	280
<i>Normuminov Laziz</i>	Qo'chqor Norqobil hikoyalarida xalqona so'zlashuv, ibora va maqollarning qo'llanishi	285
II SHO'BA. AMALIY TILSHUNOSLIK VA LINGVODIDAKTIKA MUAMMOLARI.		
<i>Xolmanova Zulxumor</i>	Tilning ma'lumotlarni saqlash va yetkazish funksiyasi	289
<i>Qurbonova Munavvara</i>	Ontolingvistika va pragmalolingvistika munosabatida deyktik birliklarning o'rni	297
<i>Ruzibayeva Nigoraxon</i>	Psychological needs in the language classroom	303
<i>Abdurahmonova Muqaddas</i>	Ментальные омонимы в когнитивной лингвистике	308
<i>Umurzoqova Marhabo</i>	Badiiy matnda ayol lisoniy shaxs tiplari xususida	317
<i>Abjalova Manzura</i>	O'zbek tili multikorpusi – zamonaviy ta'limiy tizim	321
<i>Ruzmetova Novval</i>	Роль узбекских народных традиций в социокультурном развитии студентов	326
<i>G'ulomova Nargiza</i>	Alisher Navoiy mualliflik korpusini yaratishda statistik ma'lumotlarning muhimligi	335
<i>Dedaxanova Muazzam</i>	Lingvistik ekspertizaning yuzaga kelishi va shakllanish tarixi	344
<i>Shamsiyeva Manzura</i>	Animatsion filmlarning aksiolingvistik jihatlari	347
<i>Xudaykulova Shaxnoza</i>	O'zbek tili diskursida global qadriyatlarining aksiolingvistik integratsiyasi	353
<i>Ibragimova Sayyora</i>	Псевдонимы узбекских и русских писательниц: генезис, семантика и когнитивные особенности	357
<i>Tilyabayev Kamil</i>	Благодарные: из эмоционального опыта	361



	изучения узбекского языка как второго	
<i>Alimardanov Elyor</i>	Xorazm dialektal zonasining qipchoq shevali areallari	369
<i>Bozorova Sabohat</i>	Gazeta tili va publitsistik janrlarning lingvostilistik xususiyatlari	372
<i>Abduvoxidova Mavzuna</i>	Обучение грамматике в условиях коммуникативного подхода	377
<i>Mamadayupova Vasila</i>	Katta yoshdagilarning xorijiy til o'rganishi	381
<i>Azizova Feruza</i>	Raqamli texnologiyalarning til evolyutsiyasiga ta'siri: XXI asrda yozma va og'zaki muloqotning transformatsiyasi	385
<i>Abdullayeva Roxila</i>	Xarakter ifodalovchi birliklarning freym tahlili	389
<i>Yusupova Shahzoda</i>	Suggestiv nutq ta'sirchanligini oshirishda sifatlarning o'rni	393
<i>Mamirova Xayriniso</i>	Ko'p ma'noli so'zlarni qayta ishlashning gibridd modellari	398
<i>Nabiyeva Parvina</i>	Assotsiativ tezaurus: til tasviri va inson ongining modellashtirilishi	405
<i>O'rinova Zarifa</i>	Iqtiboslarning intertekstual tezaurusda aks etishi	410
<i>Rayimjonova Matluba</i>	Rauf Parfi she'riyati leksikasini chastotali lug'at asosida tadqiq qilish muammolari va yechimlari	414
<i>Turobova Nargiza</i>	Ulug'bek Hamdam ijodining lingvopragmatik tahlilida presuppozitsiya	418
<i>Abdullajonova Madina</i>	"Fiziologik xatolar"ni disgrafiyadan farqlash masalasi	424
<i>Pulatova Umriniso</i>	Yoshlar slengining ayrim o'ziga xos hududiy xususiyatlari	428
<i>Imomova Ismigul</i>	Dramatik matnlarda qo'llanilgan barqaror birikmalar va maqollarning intertekstual ohang va mazmunini boyitishdagi roli	435
<i>Arolova Nafisa</i>	Til o'zlashtirishda leksik portlash hodisasi	440
<i>Tursunboyeva Fayiza</i>	Korpus lingvistikasining diniy matnlardagi o'rni	443



<i>Amrullayeva Mohinur</i>	O'zbek tilidagi ayrim fe'l-atvor frazemalarining semantik tasnifi va uslubiy xususiyatlari	450
<i>Mirnosirova Dilbar</i>	Bolalar verbal assotsiatsiyalarining ayrim sintaktik xususiyatlari	454
<i>Aminova Zilola</i>	Darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'zga tili o'quvchilarning nutqini o'stirish	462
<i>Muratova Ademi</i>	Multilingualism and bilingualism in turkic-speaking countries: contemporary challenges and development prospects	466
<i>Umurzakova Zuxraxon</i>	Ona tili darslarida interaktiv raqamli resurslarni tatbiq etishning didaktik qulayligi	472
<i>Maxmudjonova Nargizaxon</i>	Tilshunoslarga bog'lab berilgan tomorqa...	477
III SHO'BA. MADANIYATLARARO MULOQOT VA O'ZBEK TILI TARAQQIYOTI		
<i>Uluqov Nosirjon, Solixodjayeva Xavasxon</i>	O'zbek sayillari va ayrim turk bayramlarining etnolingvistik hamda lingvokulturologik tahlili	481
<i>Mirzodjanova Malika</i>	Сравнительный семантический анализ употребления английских “over”, “above” и их таджикских эквивалентов	489
<i>Komilova Gavharoy</i>	Nutq tadqiqida yangi yondashuvlar	484
<i>Pulatova Zamira</i>	Роль межкультурной коммуникации в процессе изучения языков	497
<i>Moldokulova Elina</i>	Сохранение узбекской культурной идентичности через язык и традиционный костюм в эпоху глобализации	501
<i>Yo'ldoshxonov Javohirbek</i>	Микротопонимы как ономастическая реалия: сравнительный анализ ташкента и лондона	505
<i>Abduqodirova Zebo</i>	The role of lingvocultural competence in the translation of specialized ecological texts. (English and Uzbek languages)	509



<i>Otamirzayeva Sug'diyona</i>	Teaching legal english in uzbek context: challenges of terminology	514
<i>Sayfiyeva Komila</i>	Fitonim komponentli o'zbek va ingliz maqollarining madaniyatlararo qiyosiy tadqiqi	521
<i>Madjidova Maftuna</i>	Лингвосоматические единицы которые характерные для арабской культуры	529
<i>Xasanova Sohijamol</i>	Ingliz va o'zbek tillarida "yaxshilik" va "yomonlik" kategoriyalarining lingvokulturologik tahlili	534
<i>Lafasova Mavjuda</i>	Xorij tilshunosligida o'xshatishlar tadqiqi	539
<i>Olimova Mushtariybonu</i>	O'zbek va ingliz xalq maqollaridagi "omad" va "omadsizlik" konseptlarining qiyosiy tahlili	544
IV SHO'BA. O'ZBEK TILINING XORIJDA O'QITILISHI VA O'ZARO HAMKORLIK MASALALARI		
<i>Akalin Ahmet</i>	<i>Kültür Taşıyıcısı Olarak Özbek Dilinin Diplomatik Fonksiyonu</i>	549
<i>Rahmonqulov Abdunazar</i>	O'zbek va tojik tillari interferensiyasi haqida	555
<i>Rafibayeva Nasiba, Mingboyeva Oypari</i>	Лингвистика и страноведческий аспект в преподавании иностранного языка	559
<i>Xakimova Mavzunadjon</i>	Лингвистическое табу и стратегия эвфемизации в таджикском и английском языках	563
<i>Musurmankulova Shaxribon</i>	Turk tiliga xos ayrim frazemalar tahlili	569
<i>Xodjayeva Mashhura</i>	Влияние глобализационных тенденций на методику обучения иностранным языкам	576
<i>Erkaboyeva Havojon</i>	Translation studies and the internationalization of the uzbek language	581



<i>Axmedova Niluzar</i>	Emotsional leksikaning semantik-pragmatik talqini: ingliz va o'zbek tillari misolida	584
V SHO'BA. TIL TARIXI VA TURKIY TILLAR TADQIQOTLARI		
<i>Seyhan Tanju</i>	Ali Şir Nevâyî ve Üslubunda Fiillerin Yeri	589
<i>Abdushukurov Baxtiyor</i>	O'zbek tilining tarixiy takomili va buguni	604
<i>Rahimi Farhad</i>	Nezrali'nin Çağatay Türkçesi Sözlüğünün Yanlışıları Üzerine	611
<i>Jafarzade Vahide</i>	Mustafa Zəririn "Siyərün-nəbi" əsəri haqqında bəzi qeydlər	640
<i>Muhammadiyahva Dilafrö 'z</i>	"Boburnoma" parallel korpusini yaratishdagi tarjima tamoyillari	650
<i>Bo'ronov Anvar</i>	Poloves-qipchoq tillari maishiy leksikasi milliy identifikatsiyalash mezoni sifatida	657
<i>Xo'janiyazova Shahnoza</i>	Alisher Navoiyning "Sab' ai sayyor" asaridagi idish-tovoq nomlarining leksik-semantik xususiyatlari	665
<i>Xolmurodova Mushtariy</i>	"Nasoyim ul-muhabbat" asaridagi tibbiy terminlar tahlili	670
<i>Mirzayeva Ulker</i>	Yunan mənəbələrində işlənən Azərbaycan antroponimlərinin leksik-semantik təhlili	676
<i>Babazade Rahshane</i>	Mustafa Zəririn "Yüz hədis və yüz hekayə" əsərində zərflər	684
<i>Yodgorov Hamid</i>	"Qo'noq" umumturkiy leksemasining etimologiyasi	697
<i>O'razova Iqbol</i>	Frazemalar kognitiv semantikaning o'rganish obyektı sifatida	701
<i>Azizzade Turkan</i>	R.O.Şor Yafəs-türk dil əlaqələri haqqında	705
<i>Saygin Muhterem</i>	Klasik Türk Edebiyatının Doğu Sahasında Sevgili İçin Kullanılan Bir İfade Körke Bay (Körkke Bay,	711



	Görge Bay)	
<i>Hamishog‘lu Meryem</i>	Türkçenin İlk Sözlüğü Dîvânu Lugâti't-Türk'ten Özbek Türkçesine Bitki Adları	718
<i>Bakirov Qudratillo</i>	Turkiy dunyoda vaqt tushunchasi va uning o‘rganilishi	734
<i>Sattorova Shahnoza</i>	O‘zbek va turk tillarida bir xil etimologiyaga ega o‘simlik nomlarining qiyosiy tahlili	739
<i>Maqsudova Feruza</i>	Muqaddas qadamjo nomlari – onomastika sohasining o‘rganish obyekti sifatida	745
<i>Azizova Nilufar</i>	“Devonu lug‘otit turk”dagi o‘z qatlamga oid ijtimoiy munosabat semali leksemalar	750
<i>O‘tkirbek Muhammad Sobir</i>	Arba’in she’rlarda “hayit” so‘zining lingvopoetik timsollari	756
<i>Siddiqova Naimaxon</i>	Eskirgan so‘zlarning eskirmagan ma’nolari	760
<i>Qasimova Sema</i>	“Kitabi-Dədə Qorqud” matnlərində qadin-kishi müraciət formalarinin üslubi, linqvistik və psixolinqvistik tahlili	766
<i>Turdiyeva Roza</i>	O‘zbek, qoraqalpoq va ingliz tillaridagi maqollarda zoonimlarning umumiy va milliy xususiyatlari	774