



**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIV TA‘LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT
O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

**O‘ZBEK TILI TARAQQIYOTI VA
XALQARO HAMKORLIK
MASALALARI**

**XALQARO ILMIY-AMALIY
KONFERENSIYA MATERIALLARI**



2025-yil 18-oktabr



**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK
TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

**O‘ZBEK TILI TARAQQIYOTI VA XALQARO HAMKORLIK
MASALALARI**

Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari

2025-yil 18-oktabr

Toshkent – 2025



**ARBA’IN SHE’RLARDA “HAYIT” SO‘ZINING LINGVOPOETIK
TIMSOLLARI**
**LINGUOPOETIC SYMBOLS OF THE WORD “HAYIT” IN ARBA’IN
POEMS**

DOI: 10.52773/tsuull.conf.2025.18.10/QCYV9247

O‘tkirbek Muhammad Sobir o‘g‘li
Andijon davlat pedagogika instituti
Mustaqil tadqiqotchi
otkirbekmadumarov522@gmail.ru

Annotatsiya: Maqolada Abdulla Oripov, Mansur Jumayev va A‘zam O‘ktam she‘rlari asosida Hayit bayramining poetik talqinlari tahlil etiladi. Har bir shoir ijodida Hayit obrazining turlicha qiyofalari – iymon va adovatsizlik ramzi (A.Oripov), ilm-ma‘rifat tantanasi (M.Jumayev), ibodat va ruhiy poklanish timsoli (A.O‘ktam) yoritib beriladi.

Kalit so‘zlar: Hayit, bayram obrazi, iymon, ma‘rifat, ibodat, poetik talqin, zamonaviy o‘zbek she‘riyati.

Annotation: The article analyzes the poetic interpretations of the holiday of Hayit (Eid) in the poems of Abdulla Oripov, Mansur Jumayev, and Azam Uktam. In each poet’s work, Hayit is depicted in different forms: as a symbol of faith and freedom from enmity (A.Oripov), as the triumph of knowledge and enlightenment (M.Jumayev), and as a reflection of worship and spiritual purification (A.Uktam).

Keywords: Hayit, holiday image, faith, enlightenment, worship, poetic interpretation, modern Uzbek poetry.

Abdulla Oripov ijodida milliy qadriyatlar, diniy-ma‘naviy an‘analar va umuminsoniy g‘oyalar uyg‘un tarzda ifodalangan. Shoirning Hayit bayramiga bag‘ishlangan manzum arba‘ini ana shunday asarlar sirasiga kiradi. Unda hayit kunining ulug‘ligi, tinchlik va osoyishtalikni ta‘minlashdagi o‘rni, iymon va birodarlik tuyg‘ularini mustahkamlashdagi ahamiyati yuksak badiiy mahorat bilan tarannum etilgan.

Hayit kunlarida janglar ham to‘xtab,
Qilichlar qiniga qaytib kirguvsi.
Mo‘minlar egizak jonlarga o‘xshab,
O‘zgaga boqqan choq o‘zni ko‘rguvsi. [Oripov, 2018: 57]

She‘rning asosiy g‘oyasi — hayit inson qalbida ezgulik, mehr-muhabbat, bag‘rikenglik va birodarlik tuyg‘ularini uyg‘otadigan, adovat va hasadni yo‘qotadigan muborak kun ekanidir. Shoir janglarning to‘xtashi, qilichlarning qinga qaytishi orzusini bildirar ekan, bayramni insoniyat uchun tinchlik ramzi sifatida tasvirlaydi.



Umidvor har kimsa topib kushoyish,
Qorong‘u dillarga yog‘ib turgay nur.
Uyquda farog‘at, yurtda osoyish,
Duolar ijobat, niyatlar manzur.

Poetik jihatdan she‘r to‘rtliklar asosida qurilgan bo‘lib, ichki ritmik uyg‘unlik va qofiya tizimi uning musiqiylikini ta‘minlaydi. “Mo‘minlar egizak jonlarga o‘xshab” misrasida tashbeh qo‘llanib, mo‘minlarning birlik va birodarligi ta‘sirchan tarzda ifodalanadi. “Qorong‘u dillarga yog‘ib turgay nur” satrida esa metafora vositasida qalbdagi qayg‘u zulmat, hayitning ruhiy quvonchi nurga qiyos qilingan. She‘rda antitezalar ham keng qo‘llangan: urush va tinchlik, adovat va iymon, zulmat va nur qarama-qarshiliklari asarning badiiy kuchini oshiradi.

Adovat, hasadni kasb etgan inson,
Mayli shoh yo gado, yo sayid bo‘lsin.
Iloyo, bariga baxsh etsin iymon,
O‘tar har lahzasi bir hayit bo‘lsin.

Asarning diniy-ma‘naviy qatlamida Qur‘oni karim va hadislardagi g‘oyalar bilan uyg‘unlik yaqqol seziladi. Jumladan, Rasululloh sollallohu alayhi vasallamning “Mo‘minlar bir tananing a‘zolari kabi” mazmunidagi hadisi “Mo‘minlar egizak jonlarga o‘xshab” satri bilan uyg‘unlashadi. Shuningdek, Islomda adovatni tark etishga, tinchlik va bag‘rikenglikka da‘vat qiluvchi da‘vatlar she‘r ruhida aks etadi.

She‘rning ijtimoiy-falsafiy mazmuni ham chuqur: unda hayitning nafaqat diniy, balki jamiyat hayotidagi o‘rni ham yoritilgan. Bayram insonlar o‘rtasidagi adovatni tugatib, iymonni mustahkamlaydigan, tinchlikni qaror toptiradigan ulug‘ kun sifatida talqin etiladi. Shu bois bu she‘r diniy bayramning badiiy talqini bo‘lish bilan birga, xalqaro tinchlik va insoniy qadriyatlarni ham kuylaydi.

Abdulla Oripovning ushbu asari o‘zbek adabiyotida diniy-falsafiy lirikaga xos yuksak namunadir. Unda shoir nafaqat diniy qadriyatlarni ulug‘lagan, balki zamoniylar muammolar — urush va adovatni ham qoralagan. She‘rning badiiy-uslubiy xususiyatlari, diniy-falsafiy qatlamlari hamda umuminsoniy g‘oyalari uni adabiy jarayonda alohida o‘ringa ega bo‘lishini ta‘minlaydi.

Abdulla Oripov hayit timsolida inson qalbini ezgulikka chorlasa, Mansur Jumayev ham ilm va ma‘rifatni haqiqiy bayramga qiyoslab, ma‘naviy hayotning eng yuksak qadriyatlarini kuylaydi.

Bilim boylik bo‘lsa, savol – kalitdir,
Ilm so‘ralgan kun, demak, hayitdir.
Bu suhbat olim-u omi-yu some,
Do‘stni saodatga eltar qayiqdir. [Jumayev]

Arba‘in ixcham bo‘lsa-da, mazmunan teran hamda hikmatli lirikaning yorqin namunasi. Asarda ilm va ma‘rifatning inson hayotidagi o‘rni, savolning ilimga eltuvchi kalit ekani, suhbatning esa insonni saodat sari olib boruvchi vosita



sifatidagi ahamiyati ramziy tarzda ifodalangan. Shoir bilimni boylikka, savolni esa uning kalitiga qiyoslab, bilim izlash jarayonini hayit deb talqin qiladi. Bu bilan u ilmning chinakam baxt va bayram manbai ekanini ko‘rsatadi.

She‘rning poetik qurilishida ramziy obrazlar muhim o‘rin tutadi: “bilim – boylik”, “savol – kalit”, “suhbat – qayiq” kabi badiiy vositalar orqali ilmning hayotiy ahamiyati kuchli obrazlarda ifodalanadi. Ayniqsa, “do‘stni saodatga eltar qayiq” misrasi suhbatni insonni ma‘naviy manzilga eltuvchi kuch sifatida talqin etadi. Bu o‘rinda tashbeh, metafora va ramziy qiyoslar she‘rning badiiy-estetik qimmatini oshiradi.

Asarda Qur‘on va hadis mazmunlari bilan uyg‘unlik ham ko‘zga tashlanadi. Qur‘oni karimda “Biladiganlar ila bilmaydiganlar barobar bo‘lurmi?” (Zumar, 9) mazmunidagi oyat [QKO‘TMT,2011:459] va Rasululloh sollallohu alayhi vasallamning “Ilm talab qilish har bir musulmonga farzdir” degan hadisi she‘r g‘oyasiga mushtarakdir. Shu jihatdan, she‘r diniy-ma‘naviy qatlam bilan hamohang bo‘lib, ilmning iymon va komillikka eltuvchi yo‘l ekanini ko‘rsatadi.

Shoir ilmni moddiy boylikdan ustun qo‘yadi. Chunki moddiy boylik vaqtinchalik bo‘lsa, ilm abadiy nurdir. Demak, ilmni so‘rash, savol berish va suhbat orqali bilim olish inson hayotidagi eng ulug‘ qadriyatdir. Shu bois she‘r nafaqat diniy-ma‘naviy, balki falsafiy-ijtimoiy mazmuni bilan ham alohida ahamiyat kasb etadi.

Mansur Jumayev ilm va suhbatni ma‘naviy hayit darajasiga ko‘tarsa, A‘zam O‘ktam hayit va ramazon timsolida ibodatni bayramdek ulug‘lash g‘oyasini ilgari suradi.

Na bo‘lg‘ay yashashni sal oson ko‘rsang,
Qil sig‘magan ko‘ngling shu‘laga to‘lsin.
Har namoz orasin ramazon bilsang,
Bir kunda besh hayit muborak bo‘lsin! [O‘ktam, 2014:151]

“Qutlov” she‘ri qisqa, ammo mazmuni nihoyatda chuqur bo‘lgan hikmatli lirika namunasidir. She‘r ramazon va hayit timsoli orqali inson hayotini ezgulik, ibodat va iymon bilan bezash g‘oyasini ilgari suradi. Asarda diniy-millat an‘analari, ma‘naviy hayotning mazmuni va ibodatning qadri ramziy tarzda kuylanadi.

Birinchi misra insonni hayotning jiddiy ma‘nosi haqida mushohadaga chorlaydi. Keyingi misrada qalbning bo‘shlig‘i ilohiy nurlar bilan to‘lishi tilanadi. Bu obraz qalbning poklanishi va ma‘naviy yuksalishini ifodalaydi. Uchinchi misrada “Har namoz orasin ramazon bilsang” iborasi orqali shoir har kuni besh vaqt namozni ramazondek ulug‘lashga undaydi. Ya‘ni, ibodatning qadriga yetish va uni butun hayotga yoyish g‘oyasi ilgari suriladi. Bu fikr islomiy aqida bilan uyg‘un bo‘lib, Qur‘oni karimdagi “Namozni to‘kis ado eting” (Baqara, 43) oyati bilan hamohangdir. Rasululloh sollallohu alayhi vasallamning “Namoz dinning ustunidir” degan hadisi ham she‘r ruhiga uyg‘un keladi. She‘r yakunida “Bir kunda besh hayit muborak bo‘lsin!” deya, ramziy xulosa qilinadi. Bu yerda “besh hayit” tasavvuri besh vaqt namozga qiyos qilinib, har bir ibodatni bayram darajasida



ulg‘lash fikri ifodalanadi. Demak, shoirning asosiy g‘oyasi — hayotni ibodat bilan ziynatlash, qalbni ilohiy nur bilan to‘ldirish va iymonni kundalik hayotning bosh mezoniga aylantirishdir. Asarning poetik qurilishi ixcham va musiqiy bo‘lib, unda tashbeh va metaforalardan keng foydalanilgan. “Ko‘ngilning shul’aga to‘lishi” obrazida nur metaforasi, “besh hayit” ramzida esa ibodatning bayramga qiyoslanishi badiiy kuchni oshiradi.

Umumiy tarzda xulosa qilinsa, Abdulla Oripov uchun Hayit – nafaqat muayyan sana yoki diniy marosim, balki adovat va hasaddan tozalangan, iymon bilan to‘lgan inson umrining har lahzasi. Unda Hayit – inson islohidan boshlanib, jamiyatga tinchlik va yaxshilik olib keladigan ma’naviy bayramdir.

Mansur Jumayev she’rda Hayitni ma’rifat bilan bog‘laydi: ilm maydonidagi savol-javob, ilm ahli va ommaning muloqoti – haqiqiy bayramdir. Unda ma’rifat nurini topgan har bir kun – Hayitga teng.

A’zam O‘ktam esa namoz bilan Hayitni uyg‘unlashtiradi: har namoz orasida Ramazon ruhini his etish, har bir ibodatni Hayit sifatida ko‘rish. Demak, ibodatning o‘zi insoniy ruhga bayram ruhi bag‘ishlaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Qur’oni Karim va o‘zbek tilidagi ma’nolar tarjimasi / Mutarjim: Shayx Muhammad Sodiq Muhammad Yusuf. _– T.: “Sharq”, 2011
2. Oripov, Abdulla. Ishq sahrosi. – Toshkent: “Hilol-Nashr”, 2018.
3. O‘ktam A’zam, Sahar vaqti yurak yig‘lar. –Toshkent: Movarounnahr, 2014.
4. https://t.me/Mansur_Jumayev/777
5. https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=BIwlCkYAAAAJ&citation_for_view=BIwlCkYAAAAJ:IjCSPb-OG4C



MUNDARIJA

| | | |
|--|--|----|
| <i>Sirojiddinov Shuhrat</i> | O'zbek tili – xalqaro maydonda! | |
| I SHO‘BA. O‘ZBEK TILSHUNOSLIGI VA TILSHUNOSLIKNING NAZARIY MASALALARI | | |
| <i>Ashirboyev Samixon</i> | O'zbek adabiy tilining tayanch dialektini belgilash yo'lida | 6 |
| <i>Hakimova Muhayyo, Rahmatova Feruza</i> | O'zbek tilida kognitiv metonimiya | 11 |
| <i>Juraqobilova Xamida</i> | She'riy asarlarda kognitiv metaforalar shakllanishida lingvomadaniy omillarning ta'siri | 17 |
| <i>Mustafayev Fizuli</i> | Kino dilində söz birləşməsi və qoşa sözlər haqqında | 24 |
| <i>Jabborov Baxrom, Sharipova Sarvinoz, Istamova Shohista.</i> | O'zbek iboralarining milliy mentalitetni ifodalashdagi o'rni | 32 |
| <i>Turdiboyev Tohir</i> | Yordamchi so'zlar masalasiga doir ayrim qarashlar | 37 |
| <i>Abjalova Manzura</i> | Hozirgi o'zbek tili leksik sathiga doir ba'zi masalalar | 42 |
| <i>Sheronov Boyirboy</i> | Sintaktik sathda mazmuniy-shakliy nomutanosiblik haqida | 50 |
| <i>Madjidova Dilorom</i> | Современные методы и проблемы прикладного языкознания | 54 |
| <i>Tolipova Dildora</i> | Лакуны в узбекских письменных литературных источниках и проблемы их перевода | 59 |
| <i>Elova Dilrabo</i> | O'zbek tilshunosligida uslubiy xoslanishni farqlash xususidagi qarashlar | 67 |
| <i>Abdullayev Jumanazar</i> | Yangi O'zbekistonning mumtoz tilshunoslik merosi, zamonaviy lingvistik qadriyati | 73 |
| <i>Israilova Saodat</i> | Turk va o'zbek tillarida rang bildiruvchi leksemalar semantikasi | 84 |
| <i>Kasimova Ziyoda</i> | Cho'lponning "Kecha va kunduz" romanidagi frazeologik birliklarning badiiy-uslubiy tahlili | 88 |
| <i>Baxodirova Shaxlo</i> | Lakuna va realiya munosabati | 92 |



| | | |
|---|--|-----|
| <i>Hakimov Dilshod</i> | “Biz” va “o‘z” olmoshlarining o‘zbek tilidagi funksional maqomi: struktur-semantik tahlil | 98 |
| <i>Kurbanbayev Otabek, Qodirberganova Dilnura</i> | O‘tkir Hoshimov asarlarida so‘z birikmasining turlari O‘tkir Hoshimov asarlarida so‘z birikmasining turlari | 107 |
| <i>Allaquliyeva Qunduz</i> | Ixtionimlarning lingvistik va ekstralingvistik omillar asosida yangi ma’no ifodalashi | 113 |
| <i>Isoqulova Qunduz</i> | So‘z-gaplarning noverbal vositalar bilan ifodalanishi | 117 |
| <i>Ismayilli Ayshen</i> | Sintaktik yolla yaranan mikrotoponimlar xulasə | 122 |
| <i>Davronova Zarnigor</i> | Sadriddin Ayniyning “Sudxo‘rning o‘limi” qissasidagi antroponimlarining kognitiv-semantik tahlili | 132 |
| <i>Muzaffarova Zarrina</i> | Metonimiyaning konseptual modellari | 136 |
| <i>Yusupova Aziza</i> | Metaforaning she’riy matnlarda aks etishi | 140 |
| <i>Mamarasulova Maftuna</i> | Fonosemantik g‘oyalarning rivojlanish bosqichlari | 146 |
| <i>Abdurasulova Dilnoza</i> | Ayollar nutqida konnotatsiya va murojaat birliklarining pragmatik xususiyatlari | 151 |
| <i>Soqiyeva Shirin</i> | Tilshunoslikda konseptni o‘rganishda til va madaniyatning o‘rni | 157 |
| <i>Abruyeva Zaxro</i> | O‘zbek tilidagi murojaat shakllarining konseptual tuzilishi | 160 |
| <i>Bovmanova Bashorat</i> | O‘zbek tilida halollik tushunchasining leksik-semantik ifodalanishi | 164 |
| <i>Jumaniyozova Charos</i> | Hajm-o‘lchov bildiruvchi sifatlarning nisbiylik xususiyati | 168 |
| <i>Xayrullayeva Ra’no</i> | Kichraytirish qo‘shimchalarining nutqdagi ahamiyati | 172 |
| <i>Tursunova Sojidxon</i> | “Fayzining amakisi” hikoyasidagi nutqiy akt vositasida ifodalangan ironiyalar tahlili | 177 |



| | | |
|--------------------------------|--|-----|
| <i>Utegenova O'g'iloy</i> | Badiiy asarlarda tasviriy ifodalar | 181 |
| <i>Maxmudova Matluba</i> | Qaratqich kelishigi semantikasiga doir ayrim mulohazalar | 185 |
| <i>Xolmamatova Sarvinozxon</i> | Konnotatsiya va konnotativ birliklarning o'rganilganlik darajasi hamda turlari | 191 |
| <i>Turg'unboyeva Dilnoza</i> | Zamonaviy tilshunoslikda miqdor kategoriyasining o'rni | 199 |
| <i>O'ralova Nargiza</i> | Parsellyatsiya va metaforaning o'zaro aloqadorligi | 204 |
| <i>Jabborova Aziza</i> | O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning BMT Bosh Assambleyasining 72-sessiyasida so'zlagan nutqidagi evfemizmlarning morfologik tahlili | 209 |
| <i>Odilova Dilobar</i> | Jahon tilshunosligida o'xshatishlarning ilmiy tadqiqi | 214 |
| <i>Nazarov Qobilbek</i> | Turli tizimdagi tillarda soma komponentli maqollarning tasniflanishi | 218 |
| <i>Mullaboyeva Shirin</i> | Til, estetik tafakkur va didning paremiologik birliklarda ifodalanishi | 226 |
| <i>G'aybullayev Erkinjon</i> | O'zbek madaniyatini ifoda etishda lakunalarning roli: Cho'lpon asarlari misolida | 230 |
| <i>Oripova Mavluda</i> | Sinestezik metaforalarning lingvomadaniy xarakteri:sinestezik metafora va milliy o'ziga xoslik | 240 |
| <i>Otaxonova Sohiba</i> | Antroponimlarning internet va yangi media makonidagi o'rni | 245 |
| <i>Shodmonaliyeva Yulduz</i> | Modallik bilan tasdiq-inkor kategoriyasining o'zaro munosabati | 250 |
| <i>Sobirova Maftuna</i> | Konchilik terminotizimi va uning o'zbek leksik tizimidagi o'rni | 256 |
| <i>Umarova Shahzoda</i> | O'zbek tilshunosligining kombinator lingvistikaning shakllanishidagi o'rni | 260 |
| <i>Turg'unova Maftuna</i> | Til taraqqiyotida kognitiv tilshunoslikning o'rni | 270 |
| <i>Muratova Nafisa</i> | Tilak va tabrik nutqiy aktida ekstralingvistik | 274 |



| | | |
|--|--|-----|
| | vositalarning o'rni | |
| <i>Murotov Hamro</i> | Reklama matnlarining tasnifi | 280 |
| <i>Normuminov Laziz</i> | Qo'chqor Norqobil hikoyalarida xalqona so'zlashuv, ibora va maqollarning qo'llanishi | 285 |
| II SHO'BA. AMALIY TILSHUNOSLIK VA LINGVODIDAKTIKA MUAMMOLARI. | | |
| <i>Xolmanova Zulxumor</i> | Tilning ma'lumotlarni saqlash va yetkazish funksiyasi | 289 |
| <i>Qurbonova Munavvara</i> | Ontolingvistika va pragmalolingvistika munosabatida deyktik birliklarning o'rni | 297 |
| <i>Ruzibayeva Nigoraxon</i> | Psychological needs in the language classroom | 303 |
| <i>Abdurahmonova Muqaddas</i> | Ментальные омонимы в когнитивной лингвистике | 308 |
| <i>Umurzoqova Marhabo</i> | Badiiy matnda ayol lisoniy shaxs tiplari xususida | 317 |
| <i>Abjalova Manzura</i> | O'zbek tili multikorpusi – zamonaviy ta'limiy tizim | 321 |
| <i>Ruzmetova Novval</i> | Роль узбекских народных традиций в социокультурном развитии студентов | 326 |
| <i>G'ulomova Nargiza</i> | Alisher Navoiy mualliflik korpusini yaratishda statistik ma'lumotlarning muhimligi | 335 |
| <i>Dedaxanova Muazzam</i> | Lingvistik ekspertizaning yuzaga kelishi va shakllanish tarixi | 344 |
| <i>Shamsiyeva Manzura</i> | Animatsion filmlarning aksiolingvistik jihatlari | 347 |
| <i>Xudaykulova Shaxnoza</i> | O'zbek tili diskursida global qadriyatlarining aksiolingvistik integratsiyasi | 353 |
| <i>Ibragimova Sayyora</i> | Псевдонимы узбекских и русских писательниц: генезис, семантика и когнитивные особенности | 357 |
| <i>Tilyabayev Kamil</i> | Благодарные: из эмоционального опыта | 361 |



| | | |
|-----------------------------|--|-----|
| | изучения узбекского языка как второго | |
| <i>Alimardanov Elyor</i> | Xorazm dialektal zonasining qipchoq shevali areallari | 369 |
| <i>Bozorova Sabohat</i> | Gazeta tili va publitsistik janrlarning lingvostilistik xususiyatlari | 372 |
| <i>Abduvoxidova Mavzuna</i> | Обучение грамматике в условиях коммуникативного подхода | 377 |
| <i>Mamadayupova Vasila</i> | Katta yoshdagilarning xorijiy til o'rganishi | 381 |
| <i>Azizova Feruza</i> | Raqamli texnologiyalarning til evolyutsiyasiga ta'siri: XXI asrda yozma va og'zaki muloqotning transformatsiyasi | 385 |
| <i>Abdullayeva Roxila</i> | Xarakter ifodalovchi birliklarning freym tahlili | 389 |
| <i>Yusupova Shahzoda</i> | Suggestiv nutq ta'sirchanligini oshirishda sifatlarning o'rni | 393 |
| <i>Mamirova Xayriniso</i> | Ko'p ma'noli so'zlarni qayta ishlashning gibridd modellari | 398 |
| <i>Nabiyeva Parvina</i> | Assotsiativ tezaurus: til tasviri va inson ongining modellashtirilishi | 405 |
| <i>O'rinova Zarifa</i> | Iqtiboslarning intertekstual tezaurusda aks etishi | 410 |
| <i>Rayimjonova Matluba</i> | Rauf Parfi she'riyati leksikasini chastotali lug'at asosida tadqiq qilish muammolari va yechimlari | 414 |
| <i>Turobova Nargiza</i> | Ulug'bek Hamdam ijodining lingvopragmatik tahlilida presuppozitsiya | 418 |
| <i>Abdullajonova Madina</i> | "Fiziologik xatolar"ni disgrafiyadan farqlash masalasi | 424 |
| <i>Pulatova Umriniso</i> | Yoshlar slengining ayrim o'ziga xos hududiy xususiyatlari | 428 |
| <i>Imomova Ismigul</i> | Dramatik matnlarda qo'llanilgan barqaror birikmalar va maqollarning intertekstual ohang va mazmunini boyitishdagi roli | 435 |
| <i>Arolova Nafisa</i> | Til o'zlashtirishda leksik portlash hodisasi | 440 |
| <i>Tursunboyeva Fayiza</i> | Korpus lingvistikasining diniy matnlardagi o'rni | 443 |



| | | |
|---|---|-----|
| <i>Amrullayeva Mohinur</i> | O'zbek tilidagi ayrim fe'l-atvor frazemalarining semantik tasnifi va uslubiy xususiyatlari | 450 |
| <i>Mirnosirova Dilbar</i> | Bolalar verbal assotsiatsiyalarining ayrim sintaktik xususiyatlari | 454 |
| <i>Aminova Zilola</i> | Darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'zga tili o'quvchilarning nutqini o'stirish | 462 |
| <i>Muratova Ademi</i> | Multilingualism and bilingualism in turkic-speaking countries: contemporary challenges and development prospects | 466 |
| <i>Umurzakova Zuxraxon</i> | Ona tili darslarida interaktiv raqamli resurslarni tatbiq etishning didaktik qulayligi | 472 |
| <i>Maxmudjonova Nargizaxon</i> | Tilshunoslarga bog'lab berilgan tomorqa... | 477 |
| III SHO'BA. MADANIYATLARARO MULOQOT VA O'ZBEK TILI TARAQQIYOTI | | |
| <i>Uluqov Nosirjon, Solixodjayeva Xavasxon</i> | O'zbek sayillari va ayrim turk bayramlarining etnolingvistik hamda lingvokulturologik tahlili | 481 |
| <i>Mirzodjanova Malika</i> | Сравнительный семантический анализ употребления английских “over”, “above” и их таджикских эквивалентов | 489 |
| <i>Komilova Gavharoy</i> | Nutq tadqiqida yangi yondashuvlar | 484 |
| <i>Pulatova Zamira</i> | Роль межкультурной коммуникации в процессе изучения языков | 497 |
| <i>Moldokulova Elina</i> | Сохранение узбекской культурной идентичности через язык и традиционный костюм в эпоху глобализации | 501 |
| <i>Yo'ldoshxonov Javohirbek</i> | Микротопонимы как ономастическая реалия: сравнительный анализ ташкента и лондона | 505 |
| <i>Abduqodirova Zebo</i> | The role of lingvocultural competence in the translation of specialized ecological texts. (English and Uzbek languages) | 509 |



| | | |
|--|--|-----|
| <i>Otamirzayeva Sug'diyona</i> | Teaching legal english in uzbek context: challenges of terminology | 514 |
| <i>Sayfiyeva Komila</i> | Fitonim komponentli o'zbek va ingliz maqollarining madaniyatlararo qiyosiy tadqiqi | 521 |
| <i>Madjidova Maftuna</i> | Лингвосоматические единицы которые характерные для арабской культуры | 529 |
| <i>Xasanova Sohijamol</i> | Ingliz va o'zbek tillarida "yaxshilik" va "yomonlik" kategoriyalarining lingvokulturologik tahlili | 534 |
| <i>Lafasova Mavjuda</i> | Xorij tilshunosligida o'xshatishlar tadqiqi | 539 |
| <i>Olimova Mushtariybonu</i> | O'zbek va ingliz xalq maqollaridagi "omad" va "omadsizlik" konseptlarining qiyosiy tahlili | 544 |
| IV SHO'BA. O'ZBEK TILINING XORIJDA O'QITILISHI VA O'ZARO HAMKORLIK MASALALARI | | |
| <i>Akalin Ahmet</i> | <i>Kültür Taşıyıcısı Olarak Özbek Dilinin Diplomatik Fonksiyonu</i> | 549 |
| <i>Rahmonqulov Abdunazar</i> | O'zbek va tojik tillari interferensiyasi haqida | 555 |
| <i>Rafibayeva Nasiba, Mingboyeva Oypari</i> | Лингвистика и страноведческий аспект в преподавании иностранного языка | 559 |
| <i>Xakimova Mavzunadjon</i> | Лингвистическое табу и стратегия эвфемизации в таджикском и английском языках | 563 |
| <i>Musurmankulova Shaxribon</i> | Turk tiliga xos ayrim frazemalar tahlili | 569 |
| <i>Xodjayeva Mashhura</i> | Влияние глобализационных тенденций на методику обучения иностранным языкам | 576 |
| <i>Erkaboyeva Havojon</i> | Translation studies and the internationalization of the uzbek language | 581 |



| | | |
|---|---|-----|
| <i>Axmedova Niluzar</i> | Emotsional leksikaning semantik-pragmatik talqini: ingliz va o'zbek tillari misolida | 584 |
| V SHO'BA. TIL TARIXI VA TURKIY TILLAR TADQIQOTLARI | | |
| <i>Seyhan Tanju</i> | Ali Şir Nevâyî ve Üslubunda Fiillerin Yeri | 589 |
| <i>Abdushukurov Baxtiyor</i> | O'zbek tilining tarixiy takomili va buguni | 604 |
| <i>Rahimi Farhad</i> | Nezrali'nin Çağatay Türkçesi Sözlüğünün Yanlışıları Üzerine | 611 |
| <i>Jafarzade Vahide</i> | Mustafa Zəririn "Siyərün-nəbi" əsəri haqqında bəzi qeydlər | 640 |
| <i>Muhammadiyahva Dilafrö 'z</i> | "Boburnoma" parallel korpusini yaratishdagi tarjima tamoyillari | 650 |
| <i>Bo'ronov Anvar</i> | Poloves-qipchoq tillari maishiy leksikasi milliy identifikatsiyalash mezoni sifatida | 657 |
| <i>Xo'janiyazova Shahnoza</i> | Alisher Navoiyning "Sab' ai sayyor" asaridagi idish-tovoq nomlarining leksik-semantik xususiyatlari | 665 |
| <i>Xolmurodova Mushtariy</i> | "Nasoyim ul-muhabbat" asaridagi tibbiy terminlar tahlili | 670 |
| <i>Mirzayeva Ulker</i> | Yunan mənəbələrində işlənən Azərbaycan antroponimlərinin leksik-semantik təhlili | 676 |
| <i>Babazade Rahshane</i> | Mustafa Zəririn "Yüz hədis və yüz hekayə" əsərində zərflər | 684 |
| <i>Yodgorov Hamid</i> | "Qo'noq" umumturkiy leksemasining etimologiyasi | 697 |
| <i>O'razova Iqbol</i> | Frazemalar kognitiv semantikaning o'rganish obyektı sifatida | 701 |
| <i>Azizzade Turkan</i> | R.O.Şor Yafəs-türk dil əlaqələri haqqında | 705 |
| <i>Saygin Muhterem</i> | Klasik Türk Edebiyatının Doğu Sahasında Sevgili İçin Kullanılan Bir İfade Körke Bay (Körkke Bay, | 711 |



| | | |
|---------------------------------|--|-----|
| | Görge Bay) | |
| <i>Hamishog'lu Meryem</i> | Türkçenin İlk Sözlüğü Dîvânu Lugâti't-Türk'ten Özbek Türkçesine Bitki Adları | 718 |
| <i>Bakirov Qudratillo</i> | Turkiy dunyoda vaqt tushunchasi va uning o'rganilishi | 734 |
| <i>Sattorova Shahnoza</i> | O'zbek va turk tillarida bir xil etimologiyaga ega o'simlik nomlarining qiyosiy tahlili | 739 |
| <i>Maqsudova Feruza</i> | Muqaddas qadamjo nomlari – onomastika sohasining o'rganish obyekti sifatida | 745 |
| <i>Azizova Nilufar</i> | “Devonu lug'otit turk”dagi o'z qatlamga oid ijtimoiy munosabat semali leksemalar | 750 |
| <i>O'tkirbek Muhammad Sobir</i> | Arba'in she'rlarda “hayit” so'zining lingvopoetik timsollari | 756 |
| <i>Siddiqova Naimaxon</i> | Eskirgan so'zlarning eskirmagan ma'nolari | 760 |
| <i>Qasimova Sema</i> | “Kitabi-Dədə Qorqud” matnlərində qadin-kishi müraciət formalarinin üslubi, linqvistik və psixolinqvistik tahlili | 766 |
| <i>Turdiyeva Roza</i> | O'zbek, qoraqalpoq va ingliz tillaridagi maqollarda zoonimlarning umumiy va milliy xususiyatlari | 774 |