



КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АБАЙ



ОШ МАМЛЕКЕТТИК
УНИВЕРСИТЕТИ



**«TURKIY XALQLARNING MA'NAVIY
INTEGRATSIYASI: TILI, ADABIYOTI,
MADANIYATI»
MAVZUSIDAGI II XALQARO
ILMIY-NAZARIY KONFERENSIYA**

TOSHKENT - 2025

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA'LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT
O'ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

**«TURKIY XALQLARNING MA'NAVIY
INTEGRATSIYASI: TILI, ADABIYOTI,
MADANIYATI»**

**MAVZUSIDAGI II XALQARO ILMIY-NAZARIY
KONFERENSIYA MATERIALLARI**

TOSHKENT - 2025



Mazkur ilmiy maqolalar to'plamida «Turkiy xalqlarning ma'naviy integratsiyasi: tili, adabiyoti, madaniyati» II Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari jamlangan. Maqolalarda turkiy tillarning rivoji va o'zaro o'xshashliklarini, umumiy adabiy merosimizni ilmiy asosda chuqur o'rganish; madaniy aloqalarni zamonaviy texnologiyalar orqali kengaytirish; tarjima va adabiy almashinuv orqali xalqaro miqyosda muloqotni kuchaytirish; raqamli platformalar orqali integratsiyani amalga oshirishga oid fikrlar yoritib berilgan. To'plamdan dunyo bo'yicha taniqli turkiyshunos olimlar, metodistlar, o'qituvchilar hamda ToshDO'TAU iqtidorli talabalarining maqolalari ham o'rin olgan.

To'plam til va adabiyot ta'limi bilan shug'ullanuvchi professor-o'qituvchilar, shu sohaning tadqiqotchilari, magistrant va talabalarga mo'ljallangan.

Taqrizchilar:

G.Asilova – *pedagogika fanlari doktori (DSc), professor.*

G.Norimova – *filologiya fanlari nomzodi, dotsent.*

Tahrir hay'ati:

S.Muhamedova, S.Qambarova, O.Turaqulova,
Y.Shirinova, M.Yo'ldosheva.

Mazkur to'plam matni Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti Kengashining 2025-yil 2-iyundagi 10-sonli majlisida muhokama qilinib, nashrga tavsiya qilingan.

Izoh: Maqolalarning ilmiy saviyasi uchun mualliflar o'zlari mas'uldirlar.



boyligini saqlab qolgan holda, bugungi kunda ham o'zining ahamiyatini yo'qotmagan.

Turkiy xalqlar adabiyoti va xalq og'zaki ijodi bir-birini boyitib kelgan va birlashgan holda, milliy madaniyatni saqlashda muhim rol o'ynaydi. Og'zaki an'analar va yozma adabiyot o'rtasidagi o'zaro ta'sir adabiyotning boyligini ta'minlab, turkiy xalqlarning tarixiy tajribalarini, qadriyatlarini va ma'naviy merosini bugungi kunda ham saqlab kelmoqda. Bu adabiyotlarning rivojlanishi, shuningdek, kelajak avlodlarga madaniy va adabiy yo'nalishlar beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ahmad Yassaviy. (1990). *Divan-i Hikmat*. -Toshkent: O'zbekiston Respublikasi Nashriyoti.
2. Mahmud Koshg'ariy. (1986). *Devonu lug'atit-turk*. -Toshkent: Fan.
3. Alisher Navoiy. (2005). *Xamsa*. -Toshkent: O'zbekiston Milliy Universiteti nashriyoti.
4. Fuzuliy. (1993). *Divan*. Istanbul: Turkiya Adabiyoti nashriyoti.
5. Orxan Pamuk. (2004). *My Name is Red*. -New York: Alfred A. Knopf.
6. Elif Shafak. (2007). *The Bastard of Istanbul*. -New York: Viking.
7. Suyunç o'g'li, Z. (1990). *Turkiy xalqlar adabiyoti tarixi*. -Toshkent: O'qituvchi.
8. G'afur G'ulom. (1981). *O'zbek mumtoz adabiyoti*. -Toshkent: O'zbekiston Adabiyot nashriyoti.
9. Shodiyev Sh. (2000). *Turkiy xalqlar adabiyoti va uning taraqqiyoti*. -Toshkent: Akademnashr.
10. Folk Literature of the Turkic Peoples. (2011). *Turkish Studies*. -Ankara: Turkish Studies Press.

DOI: 10.52773/tsuull.conf.2025/VNQB9565

СОВРЕМЕННАЯ БАШКИРСКАЯ ПОЭЗИЯ В КОНТЕКСТЕ ВОСТОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Заки Арсланович Алибаев

кандидат филологических наук, доцент

Башкирский Государственный Педагогический университет имени

М.Акмуллы,

директор Национального литературного музея Республики Башкортостан

alibaev.zaki@mail.ru

ORCID: 0009-0009-0783-0545

Аннотация: Данная статья посвящена роли поэзии и литературного наследия в формировании духовных ценностей, национальной идентичности и культурного развития Башкортостана. Автор подчеркивает важность таких качеств, как милосердие, любовь, единство и трудолюбие, которые способствуют укреплению духовной крепости народа. Особое внимание уделяется историческому возрождению башкирской поэзии в 1980-х годах, развитию традиционных жанров и образов, а также современным поэтам, чье творчество отражает любовь к Родине, национальные ценности и духовную силу. В статье анализируются особенности башкирской поэтической традиции, ее связь с восточной литературой и роль поэзии в воспитании



молодого поколения. Автор показывает, что поэзия является мощным средством сохранения культурного наследия и объединения народа, вдохновляя на добрые дела и духовное развитие. Работа подчеркивает значимость поэзии как важнейшего элемента национальной культуры и духовной жизни Башкортостана.

Ключевые слова: современная поэзия, жанры, образ, метафора автор, поэт, художественные средства

Abstract: This article is devoted to the role of poetry and literary heritage in the formation of spiritual values, national identity and cultural development of Bashkortostan. The author emphasizes the importance of such qualities as mercy, love, unity and hard work, which contribute to strengthening the spiritual strength of the people. Particular attention is paid to the historical revival of Bashkir poetry in the 1980s, the development of traditional genres and images, as well as modern poets whose work reflects love for the Motherland, national values and spiritual strength. The article analyzes the features of the Bashkir poetic tradition, its connection with Eastern literature and the role of poetry in the education of the younger generation. The author shows that poetry is a powerful means of preserving cultural heritage and uniting the people, inspiring good deeds and spiritual development. The work emphasizes the importance of poetry as the most important element of the national culture and spiritual life of Bashkortostan.

Keywords: modern poetry, genres, image, metaphor, author, poet, artistic means.

“Судьба поэта – это судьба народа” говорил великий Пушкин. Вторя ему, духовной мир башкирских поэтов не только ведет хронологическую летопись своей эпохи, но и обогащает жизнь неповторимыми яркими образами. Мустай Карим в своем стихотворении “Прощание с веком” (“Быуат менән хушлашыу”) писал:

В меру добр ты, да и зол ты –
Вот такой расклад.
Сам в грехах увяз по горло,
Ну и в меру свят.

Да, сборник Мустая Карима “Четыре времени любви” (“Мөхәббәттең дүрт мизгеле”) стал украшением башкирской поэзии. Эти произведения полны философских размышлений о мире, жизни, людях и судьбах. И недаром поэт за основу всего мира берет самое сокровенное чувство – Любовь. Лирика народного поэта Башкортостана М. Карима отличается самобытностью поэтических образов, высоким накалом чувств, глубиной философского мышления. В философских воспоминаниях. В своих философских воспоминаниях Мустай Карим, Вновь разжигая в своей памяти угольки воспоминаний, пишет о своих переживаниях перед войной: «Говорят, что любовь ослепляет людей. Оказалось, неправда. Вон как она раскрыла мне глаза. Я заново увидел свою землю, своё небо... Может быть, именно в этот миг наши с моей любимой душой соединились в одну. Мы не смотрели в будущее с тревогой. Не пугала нас предстоящая разлука... В моём сердце родная земля и любимая женщина соединились. Любовь к ним обеим усилила мою волю».

Также поэт старшего поколения – Муса Гали в поэме-монологе “Открой ворота, век!” (“Ишегеңде ас, быуат!”) основательно и серьезно размышляет о времени и о жизни. Вспоминая и радостные и



душираздирающие события прошлого века, на будущее он смотрит с надеждой:” Всегда живого одарит любовью”.

В этот период в башкирской поэзии с особой яркостью, остротой блеснули образы времени и современника. Иногда они даже оказывались в противоборствующих сторонах. Если старшее поколение о своем времени размышляло глубоко и болезненно, а средний возраст корни проблем кинулся искать в истории, молодое же поколение поэтов в большинстве бросилось опровергать прошлое во всех его достижениях и ошибках. Но поэтическая мысль при этом всегда рождала красивые и уникальные образы.

Последняя книга народного поэта Башкортостана Назара Наджми называется “Белый родник” (“Ак шишмә”) (1997). Сам поэт об этом писал:” Капельки из моей первой книги “Капельки” (“Тамсылар”) (1950), капая, пробили камень и превратились в ручей, который, в свою очередь, сравним с полувековым моим творчеством”. В последнем сборнике не наблюдается разнообразие жанров, но там в центре стоят глубоко философичные четверостишия, где отражено именно свое время и современники. Лирический герой поэта - очень живая натура, у него есть свои взгляды на каждое событие, на каждую эпоху. Назар Наджми до конца дней остался верен своей лирической поэзии с глубокой философичностью.

Сборник Хакима Гиляжева “Заблудившиеся звезды” (“Азашкан йондоззар”) (1996) также стал последним подарком поэта старшего поколения. В книге делается обзор сегодняшнему дню, прошлому нашей Родины, нашего народа. Через эту призму поэт смотрит в будущее и с тревогой пишет стихи, элегии, посвящения современникам. Стихотворения “Я по-человечески прошел жизненный путь”, “Я - человек!”, “Наша подкова”, “Мелодия матери”, элегия “Заблудившиеся звезды”, басня “Ворона”, сатира “Верующий старик” показывают широкий диапазон поэзии Хакима Гиляжева, его гражданскую лирику.

В стихах Рафаэля Сафина - всё наоборот. Горести, потери поднимают личность всё выше! Пусть даст Господь счастье женщине, не любившей меня» - в нынешнем времени раздора и распрей такие светлые, искренние пожелания редки, такое милосердие многим может показаться странным.

Поэт не боится, что его обидят, он боится обидеть других. Он не позволяет оскорблять не любящего его человека. Он не обвиняет людей, не проклиняет других, а ищет вину в себе:

Когда, усталый, прихожу домой,
Не ждёт меня единственная моя
С горячим ужином в моем доме,
Радуюсь за мои успехи.

Лирические стихи и произведения для детей Катибы Киньябулатовой стали хрестоматийными. 2011 году она за иги “Жеребенок” (“Колонсак”), “Благодарность воробей” (“Турғайзар рэхмәте”) поэтесса стала



лауреатом Государственной премии Республики Башкортостан имени Хадии Давлетшиной в области литературы и искусства для детей и юношества.

Поэзия восьмидесятых уникальна еще и тем, что она не только продолжила свои давние традиции, но и начала возвращать уже давно утраченные. В этот период вышли на свободу надолго захороненные жемчужины, обрели свободу мысль и слово, пришло время говорить о своей до этого закрытой истории, без боязни вещать и о заслугах, и о трагических страницах народной истории. На основе этих преобразований были оправданы незаслуженно обиженные личности, как З. Валиди, М. Бурангулов, А. Инан, М. Муртазин и многие другие, внесшие очень большой вклад в развитие башкирского народа и его культуры. Именно в это время были опубликованы книга “Любовь Урала” (“Урал мөхәббәте”) Абуса, трехтомник Рами Гарипова. Слова Белинского “поэт настолько поэт, насколько сильна и глубока его личность” полностью можно обратить к творчеству Р. Гарипова. Обращаясь к душам людей, он наполняет национальную поэзию большой любовью и разными прекрасными узорами. Его поэма “Преклонение” (“Табыныу”), переводы рубаи О. Хаяма, сборник переводов “Моя антология” (“Минең антология”) стали украшением этого периода.

Дух обновления одним из первых подхватил Тимер Юсупов в стихотворении “Не загоните рабочую лошадку” (“Сәсәтмәгез йөкаттарын”). Поэт выступает против пустословия, говоря: “Не читайте доклады на сабантуе!” Давно накопленные чувства, хоронившиеся в душе поэта еще с застойных времен, на волне новых событий ринулись наружу.

В современной башкирской поэзии часты формы традиционной восточной поэзии. Во-первых, этому способствуют объективные причины, связанные с развитием общества, во-вторых выявляются и заново раскрываются корни этих связей, разворачиваются новые.

В книгах Р. Бикбаева “Под солнцем и луною” (“Ай күргәндәй, кояш алғандай”) (1998), “Сто и один чудес” (“Йөз зә бер хәзис”) (2001) ясно видны жанровые особенности традиционной восточной поэзии. Не чужды поэту даже композиционные методы классической литературы.

Также и в поэзии М. Ямалетдинова стали уникальным явлением синтез народной поэтики и жанров восточной литературы. В книге поэта “Здравствуйте, небеса!” (“Һаумы, Кояш”) (1996) собраны кубаиры, поэмы, переводы.

Коль не защитишь сегодняшнее –
Нет и будущего! –

Обращается поэт к современникам. Творчество М. Ямалетдинова в это время обогатилось и тематически, и жанрово. Поэт в своих произведениях всесторонне отображает проблемы эпохи, личности и общества, духовного



мира и действительности. Таким же уникальным явлением стои переводы сур из Корана.

Часто наблюдается в башкирской поэзии использование не только жанровых особенностей восточной поэзии, но и композиционных приемов. Этому ярким примером может стать цикл стихов С. Алибая "Зодикальный цикл" ("Мәсәл йылы") и книга "Годы и песни" ("Йылдарым һәм йырҙарым") (1996).

Говорю народ, и из души и плоти

Не кровь – а песня льется.

Превращаюсь из домашней птицы

В небесного журавля, - говорит он в стихотворении "Народный стих" ("Халыҡ шиғыры"), раскрывая все душевные раны. Этот сборник составлен из горьких размышлений исканий о судьбе, народе, стране и обществе. Состоящий из семи разделов из произведений в различных жанрах, поэзия С. Алибая привлекает красивыми и утонченными образами.

Это Салават, словно развернувшись,

Из луны-лука стрелу выпустил вдруг, - возвращает он нас в историю. В поэзии последних десятилетий занимают особое место и детские стихи, и лирика, и песни С. Алибая.

В эти годы в неутомимых поисках пребывал Тимер Юсупов. Друг за другом увидели свет его книги стихов "Запах хлеба" ("Икмәк есе"), "Череда лет" ("Йылдар сылбыры"), "Золотая пыль" ("Алтын тузан"), "Горит костер" ("Усаҡ яна"), "Живые угли памяти" ("Хәтеремдең терекузҙары"), "Разлив" ("Ташкын"), "Пришли времена" ("Килде заманалары"), "Поспела земляника" ("Беште ер еләккәйҙәре"), в Москве вышла книга "Снежное поле". Говоря о современной башкирской поэзии, произведения Т. Юсупова по праву ставятся на одно из самых престижных мест.

Поэт учит нас оценивать ценность жизни, ценность хлеба в человеческой руке, ценность душевной щедрости и миорной жизни, эти аксиомы раскрываются через огромные утраты, ложившиеся на плечи страны. Трагическая судьба народа, размышления о прошлом и будущем родной земли, хранившем в памяти столько веков – вот на этом зиждется поэзия Т. Юсупова. Но понятие народ не превратился для него в некую абстрактный фон, он оживлен им в красоте и героизме человеческой души.

Потому поэзия Т. Юсупова – это очень человечная поэзия. Его душа – настезь открытая всему миру. Поэт живет стенаниями о других, он всегда стремится к людям, принимает чужие радости как свои. Не зря он пишет: "Мужчины, на которые должно опереться, лежат в гробу, подперев камни". Потому что он прямо смотрит на жестокую правду жизни. Поэтому с годами ему становятся дороже и ценнее настоящие люди, потому и говорит он: "Искал места уверенные, искал опоры мужскую".

Тимер Юсупов – поэт, всегда остающийся верным правдивости. Искренность и первобытность чувств и мыслей, рассказы о своем



прошлом, о своих переживаниях – все эти качества его поэзии удивительно человечно раскрыты в его книгах. “Он умеет находить общий язык и с младенцем, и с аксакалом, и со вселенной, и смаленким листочком на земле, и сегодняшним, и прошлым”, - тонко подмечает Р. Бикбаев.

В общем, можно и восхищаться, и сочувствовать, найдя в поэзии Т. Юсупова разные цвета мира, различные состояния души человека, вспышки озарений и угасаний, горечь утрат и радость находок. Народный поэт Башкортостана Т. Юсупов в стихотворение “Иляу” (“Рой”) с болью вспоминает гибель мужчин, защищавших страну. Бессонница поэта вызвана переживаниями за судьбы остальных

Из скольких братьев один остался,
Хочешь, плач ты,
Причитай.
Утраты мне дыханье перекрывают,
И ком горя застыл в горле.

Поэту судьба страны важнее его собственной судьбы. Радость его общность и единство с Отчиной, священный долг - забота о завтрашнем дне страны

Раскинулся наш Урал-
И мы сильны с Россией.
И гудит радостью наш рой-
Башкортостан родной.
День новый мы встречаем,
Приветствуя солнце на вершинах Урала.
И если кто сунется в наш рой,
То погибель уготована ему.

В последнее время появилась такая стихотворная форма, как дастан. Дастан Т. Карамышевой “Из любви родился мир” (“Мөхәббәттән донъя яралған”) издан в книге “Молитвы души” (“Күңелем доғалары”) (1998). Лирический герой размышляет о том, какие тайны, радости, горечи ожидают на дорогах любви. Также дастан Ф. Тугузбаевой “Птичка Хумай – птица божественная” (“Каңным - һомайғош кәлғәһе”) делает поэтический экскурс в историю рода Канны, знакомит с героическими и любовными эпизодами личностей тех времен. Историзм стал большим нововведением и для поэзии, и для современной литературы. В сборниках “Кипчаки” (“Кыпсактар”), “Аркаим” (“Аркайым”) Т. Ганиевой, “На аргамакте” (“Арғымакта”) И. Киньябулатова поэты обозревают и величие, и ошибки народа в историческом аспекте. На вид это кажется всеобщей темой, но мы видим здесь эволюцию поэзии через призму лирический переживаний, авторских взглядов и тонких чувств поэтов. “Перейдя горизонты, нашел горизонты, снова открылись тайны мира..” – говорит Т. Ганиева и со своей романтической героиней носится по бескрайним просторам поэтического мира.



Когда кони ржут в моих снах,
Значит, живы обереги духовности, -

Так может писать только отважный душой человек. Перу поэтессы свойственны и народность, яркость образов, горячий порыв. В поэзии Т. Ганиевой ярко выражена и романтика борьбы нашего современника.

“ Зимний мороз. На землю смотрит полная луна. Душа моя, раскрыв полог, собирает звезды. Режу лучину. Замечаю взгляды прадедов: снова появляюсь у очагов, горевших в Шульгане” – с такими красивыми образами Г. Давледи отправляется в древние века. Или же поэт Р. Янбек в стихотворении “Слушая песню” (“Йыр тыңлайым”):

Взбудоражь-ка еще “Буранбаем”,
Пусть слушают, плача навзрыд.
От этих дум, печальных и глубоких,
Пусть задумаются и слушатели.

Историческая тематика и восточные традиции в поэзии живут рядом. Конечно, не всегда в этих произведениях совпадают древние формы жанра. Только бесспорно лишь то, что древние жанры имеют право быть и в современной башкирской поэзии. Это послужит только обогащению разнообразию нашей литературы.

В этот период в поэзии наблюдается жанровые разнообразия, разнообразие форм. Но поэзия остаалась верна своим первоначальным корням – гармонии мысли и чувства. Форма сонета, начавшаяся в 30-х годах М. Хаем, в сегодняшней поэзии часто встречается в творчестве М. Гали и А. Тагировой. “Цикл сонетов А. Тагировой стал для меня открытием, радостным событием”, - писал М. Карим. В книге А. Тагирова “Наследство сердца” (“Йөрәк йәдкәре”)(1996) собраны стихи, сонеты, переводы и поэма. Поэтесса с воодушевлением с сохранением всех особенностей перевела стихи А. Ахматовой, М. Цветаевой. А лирическая героиня собственных произведений даже в сложные времена не опускает руки, думает, ищет, стремится вперед.

Наверное, одними из ярчайших событий стали в современной нашей литературе творчество Р. Назарова и Р. Хисаметдиновой. Изданы книги Р. Назарова “Встреча рассвета” (“Таңды каршылау”) (1965), “По следу солнца” (“Кояш юлынан”) (1970), “Сердце несущим вам” (“Йөрәгемде һезгә илтәм”) (1991), “Молния” (“Йәшен”) (1994), двухтомник (2002). В литературной жизни каждая из этих книг ожидалась как яркое открытие. Поэт в каждой книге все раскрывался и раскрывался полнее и сильнее. Поэзия Р. Назарова – новаторство и по содержанию, и по образности, и по форме. С каждым произведением становятся разнообразнее его художественные приемы. Поэт видится певцом природы. Он умеет видеть и слышать ее во всех цветах и тонкостях, тысячи красок, обрамленных музыкой чувств, умеет подносить и зажигать в душах других, возрождает любовь к жизни, друг к другу, к миру вообще.



Песня дорога мне!
 Там растущий
 Каждый кустик мне привлекателен.
 Словно каждый цветочек
 Пустил корни в моем сердце.

Р. Назаров не только поет о дорогой природе, родины, страны, но и живет судьбами земных людей, заботится о них, тревожится вместе с ними, призывает быть бдительными. Ему кажется, что наступит справедливое завтра – все будут счастливы. Лирические стихи, с их тематическим содержанием, образностью, масштабностью добавили совершенно новые краски в башкирскую поэзию. Из радуги чувств, из философской мудрости и больших открытий, из масштабной фантазии, с помощью сочного слова и тончайшей сатиры и юмора соткана его поэзия. “Письмо свиньи” (“Суска хаты”), “Бородатый младенец” (“Накаллы сабый”), “Кумир” являются тому примером. Все есть тут – и повествование о серьезном сквозь смех, и ироническая издевка, и отвергание, и жестокая правда – судья, и горький и тонкий смех, и любовные шуточки. Возродив традиции великого Ш. Бабича, он создал красивые образцы в лирике и сатире. Хватает в творчестве Р. Назарова и такой жанр, как басня. Не зря его двухтомник поэзии был удостоен премии Салавата Юлаева Республики Башкортостан.

Сборник Р.Хисаметдиновой “Жизнь соловья” (“Һандуғас ғүмере”) издана после ее смерти. Более двухсот стихотворений, собранных в книге, показывают, что поэтесса владела богатым лиризмом, сочными образами.

Птичьезычный народ мой!
 Может поэтому
 Слово и чувства мои окрылены.
 Спасибо жизнь!
 Ты родила меня
 Одной перышкой на этих птицах.
 “Родной язык”

В стихах лирическая героиня не только видит и чувствует каждое явление природы, она представляет их как живые образы, отражает в диалектике жизни. Она обладает силой, способной возвысить жизненные явления до мечтательных высот, до возвышенных образов. В них есть и тонкий лиризм, и тематическое разнообразие, и дерзкий порыв. В близком по духу к творчеству Р. Хисаметдиновой сборнике С. Габидуллина “Будни” (“Көнөбөз”), жившем и творившем в родном Бурзянском районе Башкортостана, главное место занимает образ современника. Поэт пускается в путешествие по истории, по корням, в этом ракурсе отражает проблемы настоящего времени.

Р. Хисаметдинова и С. Габидуллин всю жизнь провели далеко от Уфы, в родных местах, а Фирдаус Баширова всегда жила и творила вдалеке от



родины, в соседней республике Татарстан. Потому ее до этого изданные книги были не на башкирском языке. “Возвращаюсь к веснам” (“Яззарыма кайтам”) – первое издание поэтессы на родном языке. Главное место в ее творчестве занимает тоскливая грусть, размышления о сегодняшней жизни, душевные потрясения современников, взаимоотношения между человеком и природой.

Говоря о новшествах в жанровой разнообразии и форм, имеешь в виду творчество А. Утябай, Ю. Ильясовой, Т. Искандаровой, Х. Юлдашева, Р. Туляк, Р. Кулдавлет, Т. Давлетбердиной, Г. Зарипова, С. Абузар, Г. Кутуева, З. Ханнановой, А. Гарифуллиной. Стихи Ю. Ильясовой из книги “В раковине” открывает нам совершенно новый мир. Она отказывается от многих укоренившихся догматов, на скрывает обжигающие душу сомнения, ошибки и потрясения, ищет новое в формах и построении стиха.

В поэзии 1980-2010 годов тематическое разнообразие, расцвет жанров началось с появления новых возможностей поэтического мышления. Это, в свою очередь, создало условия для новых творческих поисков. Обобщая, можно сказать, что башкирская поэзия, шагая вровень с народом и временем, смогла высказать самые нужные слова в самое нужное время. Также смогла отразить самые сокровенные образцы национального мышления посредством красивого слова, облаченного в совершенную форму. Это говорит о том, что традиции, продолжавшиеся тысячелетиями, не угасли, а продолжают. Хочется верить, что поэтическое слово, начавшееся в “Урал батыр”е, и в XXI веке останется ярким маяком нашей духовной жизни.

Литература:

1. Алибаев З.А. Сила слова. - Уфа: Китап, 2022, 224 с.
2. Антология башкирской поэзии. - Уфа: Китап, 2004. - 550 с.

КАРЫЛАРГА БОЛГОН МАМИЛЕНИН ЖОМОКТОРДО КАМТЫЛЫШЫ

Акжолова Таннура Нурбековна

*Кыргыз адабияты кафедрасы
Ош мамлекеттик университети,
Ош, Кыргызстан
Магистрант
E-mail: tannuraakzholova*

Аннотация: Макалада бир гана кыргыз элдик оозеки чыгармачылыгында гана эмес, жалпы эле фольклор таануу илиминде карыларга болгон мамиленин жомоктордо камтылышы тууралуу сөз болуп, алардын жанрдык табияты, өзгөчөлүгү, тарбиялык мааниси тууралуу сөз болот.

Түйүндүү сөздөр: оозеки адабият, жанр, сюжет, ишеним, тажрыйба, карылар, каада-салт, тарбия.



<i>DÜŞÜNCELER</i>	
Rahmonova Shahlo Rashidovna. O'ZBEK MUMTOZ ADABIYOTIDA FAOL AYOL TASVIRI	135
Abdullayeva N.M. TURKIY XALQLAR ADABIYOTI VA XALQ OG'ZAKI IJODI MASALALARI	144
Заки Арсланович Алибаев. СОВРЕМЕННАЯ БАШКИРСКАЯ ПОЭЗИЯ В КОНТЕКСТЕ ВОСТОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	150
Акжолова Таңнұра Нурбековна. КАРЫЛАРГА БОЛГОН МАМИЛЕНИН ЖОМОКТОРДО КАМТЫЛЫШЫ	158
Begmatova Dildora Abdunematovna. MAHMUD QOSHG'ARIYNING "DEVONU LUG'ATI-T- TURK" ASARIDAGI AYRIM MAQOLLAR TASNIFI	163
Erkinova Madinaxon Umid qizi. XALQ DOSTONLARIDA ALISHER NAVOIY VA HUSAYN BOYQARO DO'STLIGI TALQINI	171
Mansurova Yulduz Faxriddinovna. MUZAFFAR MIRZO IJODIDA TARIXIY OBRAZLAR TALQINI	175
Nizomjonova Durdon Nizomjonovna. TUSHUNISH - O'RGANISHNING BOSH MEZONI (S. AYNIYNING "ESKI MAKTAB" QISSASI ASOSIDA)	179
Qurbonboyeva Mohidil Isroil qizi. "ARBAIN" VA "NAZM UL-JAVOHIR" DAGI TIL OFATIGA: HIKMATLAR VA HADISLAR HAQIDA	184
Yusupova Gulchaman Baxtiyor qizi. O'ZBEKISTONDA "MAJOLIS"NING O'RGANILISHI	189
Avezova Maktuba To'rayevna. YASSAVIY VA UBAYDIY HIKMATLARIDA ILOHIY ISHQ TAJALLISI	193
Мухаббат Масадикова Гайбуллаевна, Қойшыбай Арайлым. TÜRK HALK HİKAYELERİNDE ANLATI YAPISI	198
Ishonxanova Iroda Abduvaxitovna, Almanova Sumbula Usmanovna. ALISHER NAVOIY SHAXSINING JAMIYATDAGI NUFUZI	205
II SHU'BA. HOZIRGI TURKIY TILSHUNOSLIKNING DOLZARB MUAMMOLARI	
Ravshanxo'ja Rasulov. TERMIN – TERMINOLOGIK BIRLIK	213
Mirzaqulov Tursunali O'tayevich. TURKIY TILLAR MORFEMALARI BIRIKUVIDAGI AYRIM CHEKLOVCHI OMILLAR HAQIDA	218
Е.М. Молдасанов, Абдувалитов Н.Б. АНА ТІЛІНІҢ СӨЗ СЫРЫ	222
Axmedova Shaxnozaxon Farxod qizi. TERMIN, ATAMA, SO'ZNING FARQLI VA O'XSHASH XUSUSIYATLARI	227
Esayeva Dilafruz Azamatovna. ONA TILI IMKONIYATLARINI KO'RSATUVCHI TIL BIRLIKLARI	233
Sharipova Xumora Zayniddinovna. OLMOSHLARNING KONTEKSTDA QO'LLANISHI	236
Umarova Diafruz Razzakberdiyevna. O'ZBEK TILSHUNOSLIGIDA ONOMASTIK BIRLIKLAR TADQIQOTI VA BOSHQA TURKIY TILLAR BILAN TAQQOSI	239

