



Alisher Navoiy nomidagi
Toshkent davlat o'zbek tili
va adabiyoti universiteti



TASHENEV
UNIVERSITY



“Alisher Navoiy va XXI asr”

10-ULUSLARARO KONFERANSI

Toshkent-Shimkent, 2025-yil 6-fevral

“Әлішер Науаи және XXI ғасыр”

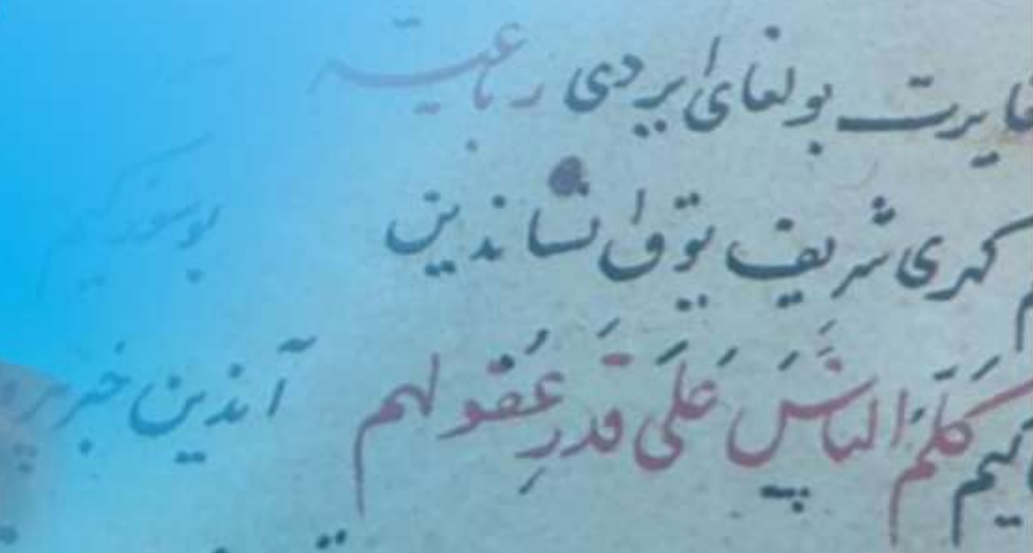
10-ХАЛЫҚАРАЛЫҚ КОНФЕРЕНЦИЯ

Ташкент-Шымкент, 6 ақпан 2025 жыл

“Alisher Navo'i and the 21st century”

10th INTERNATIONAL CONFERENCE

Tashkent-Shymkent, February 6, 2025



**Alisher Navoiy nomidagi
Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti
Qozog'iston Respublikasi Jumabek
Tashenev nomli universitet**

«ALISHER NAVOIY VA XXI ASR»

**mavzusidagi 10-uluslararo konferansi
materiallari**

2025-yil 6-fevral

Toshkent – Chimkent – 2025

UO'K: 821.161.1=512.133

KBK: 83.3 (50')

A 51

Mas'ul muharrirlar:

Shuhrat SIROJIDDINOV,

filologiya fanlari doktori, akademik
Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili
va adabiyoti universiteti rektori

Kanat BAYBOLOV,

Jumabek Axmetuli Tashenev nomli universitet rektori,
texnika fanlari doktori, professor

Tahrir hay'ati:

Boqijon To'xliyev (O'zbekiston), Nurboy Jabborov (O'zbekiston), Parida Bayneeva (Qozog'iston), Kemal Yavuz Ataman (Turkiya), Yashar Qosim (Ozarbayjon), Islam Jemeney (Qozog'iston), Farhod Rahimiy (Eron), Sholpan Arzimbetova (Qozog'iston), Karomat Mullaxo'jayeva (O'zbekiston), Janna Botabaeva (Qozog'iston), Baxtiyor Fayzullayev (Tojikiston), Dilnavoz Yusupova (O'zbekiston), Nozliya Normurodova (O'zbekiston), Shahlo Naraliyeva (Qozog'iston), Ilyos Ismoilov (O'zbekiston), Azizullah Aral (Afg'oniston), Orzigul Hamroyeva (O'zbekiston), Ozoda Tojiboyeva (O'zbekiston)

Ushbu to'plamda "Alisher Navoiy va XXI asr" mavzusidagi 10-uluslararo konferansi materiallari jamlangan. To'plamda Alisher Navoiy adabiy-ilmiy merosining mumtoz adabiyotimizdagi o'rni va bugungi kun uchun ahamiyati, shuningdek, shoir ijodiga bog'liq holda matnshunoslik va tilshunoslik muammolariga doir ilmiy maqolalar o'rin olgan. Navoiyshunoslikning bugungi holati va istiqboli borasida muayyan tasavvur berishi uning ahamiyatini belgilaydigan omillardan biridir. Kitob filolog mutaxassislar, ilmiy tadqiqotchilar, magistrantlar va bakalavr talabalari hamda keng o'quvchilar ommasiga mo'ljallangan.

Mualliflar qarashi va asarlar nomlaridagi imlo tahririyat nuqtayi nazaridan farqlanishi mumkin.

**Әлішер Науаи атындағы Ташкент
мемлекеттік өзбек тілі мен әдебиеті университеті**

**Қазақстан Республикасы Жұмабек
Тәшенев атындағы университет**

«ӘЛІШЕР НАУАИ ЖӘНЕ XXI ҒАСЫР»

**тақырыбындағы 10-халықаралық
конференция материалдары**

2025 жыл 6 ақпан

Ташкент – Шымкент – 2025

Akademik A.Rustamiyning fikricha, “Hazratning “Muhokamatu-l-lug‘atayn”ni yozishdan maqsadi forsiyda ijod qiluvchi turk shoirlariga turkiyning har jihatdan boyligini va unda oliy darajadagi badiiy asarlar yaratishga hamma imkoniyatlar mavjudligini nazariy jihatdan isbotlab berish va turkiyzabon xalqdan chiqadigan san‘at va ilm ahllarini o‘z xalqi oldidagi elparvarlik burchlarini ado etish uchun turkiyda ham ijod etishga da’vat etish edi. Navoyi o‘z davrining ilg‘or umumbasharchilaridan biri edi. Uning butun ijodi va faoliyati faqat turklarga emas, umuman inson xizmatiga qaratilgan edi”.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Маллаев Н. Алишер Навоий ва халқ ижодиёти. – Тошкент: Гафур Ғулом, 1974. – Б. 34.
2. Беллин М. Мир Алишер Навоий биографияси ва ижоди. Француз тилидан А.К.Боровков таржимаси. – Париж, 1862. – Б. 36.
3. Навоий А. Фарҳод ва Ширин. – Т.: Фан, 1992. – Б. 77.
4. Қудратуллаев Ҳ. Навоий “Сўз”ининг жозибаси. Абдият гулшани. – Тошкент: Sharq, 2013. – Б. 111.
5. Навоий А. Хамса. – Тошкент: Ўздавнашр, 1947. – Б. 18-19.
6. Ильинский Н.А. Вступительное чтение в курс турецко-татарского языка. – Казань, 1862. – С. 27.
7. Навоий А. Сабъаи сайёр. – Тошкент: ФАН, 1991. – Б. 362.
8. Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида»ги Қарори. ЎЗА, 2020 й., 20 октябрь.
9. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони.
10. Ильинский Н.А. Вступительное чтение в курс турецко-татарского языка. – Казань, 1862.
11. Навоий А. Хамса. – Т., 1947.
12. Навоий А. “Хамса”, танқидий матн. – Т.: ФАН, 1960.
13. Навоий А. Фарҳод ва Ширин. – Т.: Фан, 1992.
14. Рустамий А. Ҳазрат-и Навоийнинг маънавий олами. – Т.: Наврўз нашриёти, 2014.
15. Қудратуллаев Ҳ. Навоий “Сўз”ининг жозибаси. Абдият гулшани. – Т.: Шарқ, 2013.

АЛИШЕР НАВОИНИН ЧЫГАРМАЛАРЫН САНАРИП ПЛАТФОРМАЛАР АРКЫЛУУ ЖАЙЫЛТУУ

Аширова Т.К. – окутуучу, **Караева Н.О.** – доцент, **Закирова Б.А.** – окутуучу, Ош мамлекеттик университети Ош шаары, Кыргыз Республикасы
tashirova@oshsu.kg
10.52773/tsuull.conf.navoiy.2025/KDHz9327

Аннотация: Алишер Навои – өзбек, перс жана түрк тилдериндеги эң алгачкы акындардын бири катары жалпы түрк адабиятынын жана маданиятынын өнүгүшүнө зор таасирин тийгизген. XXI кылымда глобализация жана санариптик технологиялардын өнүгүүсү, адам укуктары жана маданият аралык байланышты жакшыртуу маселелеринин мааниси күчөгөн учурда Алишер Навоинин философиясы,

адабий мурасы жана адамзаттык баалуулуктары өзгөчө мааниге ээ. Бүгүнкү күндө бул окумуштуунун табылгалары көптөгөн илимде өз актуалдуулугун жоготпой келет. Кыргыз Республикасынын Билим берүү системасында да түрк элдер адабияты, салыштырма тил илими сабактарында анын мурастары пайдаланылат.

Бул макалада санариптик платформаларды пайдаланып, улуу акындын адабий жана маданий мурастарын жайылтуу үчүн уникалдуу мүмкүнчүлүктөрдү берери жөнүндө изилдөө жүргүзөбүз.

Ачкыч сөздөр: санариптик платформалар, интерактивдүү сабактар, падлет доска, электрондук китеп, технология.

DISTRIBUTION OF ALISHER NAVOI'S WORKS THROUGH DIGITAL PLATFORMS

Abstract. This article examines the significant influence of Alisher Navoi, one of the pioneering poets in Uzbek, Persian, and Turkish languages, on the development of Turkish literature and culture. The article emphasizes the continued relevance of Navoi's philosophy, literary heritage, and universal human values, especially in the context of 21st-century challenges such as globalization, technological advancements, human rights, and enhanced intercultural communication. It highlights how Navoi's contributions remain influential across various fields of study. Moreover, the article explores how digital platforms offer unique opportunities to promote and disseminate the literary and cultural legacy of this renowned poet, with a particular focus on its integration into the educational framework of the Kyrgyz Republic, specifically in Turkic folk literature and comparative linguistics courses.

Keywords: digital platforms, interactive lessons, padlet board, e-book, technology.

Киришүү

Алишер Навои (1441-1501) – өзбек адабиятынын негиздөөчүсү. Анын мурастары боюнча кыргыз илимпоздору (филологдор, педагогдор, тарыхчылар ж.б.) тарабынан да көз жаздымда калбай изилденип келет, алсак, филология илимдеринин доктору К.З. Зулпукаров, С.М.Амиралиев, Н.О.Караева ж.б. тарабынан байма-бай макалалар жарыяланып турат. Алар окумуштуу, акын, философ А.Навоинин чыгармачылыгына баа берип, тарыхта сейрек кездешкен инсан, таланттуу окумуштуу катары баа беришет [1:55]. Ал эми тарых илимдеринин доктору Закирбек Эралиев А. Навоинин төмөнкү улуу сапаттарын баса белгилейт:

“А. Навои жыйналышта чыгып сөз сүйлөп, бул түркий тил өзүнүн көркөмдүгү боюнча, угумдуулугу-жугумдуулугу боюнча фарсы тилинен ашса ашып түшөт, эч кем калбайт деп жарыя кылган экен. Биз өз чыгармаларыбызды элге жеткирүү үчүн ушул түркий тилде жазышыбыз керек деп үндөгөндүгүн, ошондой эле химия, физика илимдерин да мыкты билгендигин” баса белгилейт.

[https://www.azattyk.org/a/Kyrgyzstan_Literature_Navoi/1953357.html]

Мына ушундай инсандын чыгармаларын сабактарда пайдалануу жаштарды тарбиялоодо жакшы натыйжа берет.

Изилдөөнүн материалдары

Алишер Навоинин “Хамса” поэтикалык цикли, жейрен жана рубаи жыйнактары, философиялык жана диний чыгармалары түрк тилинин жана маданиятынын байлыгын чагылдырат. Ал өз чыгармаларында сүйүү, адилеттүүлүк, руханий өнүгүү жана адам жашоосунун мааниси темаларын көтөргөн. Бирок, көптөгөн заманбап окурмандар, айрыкча жаштар, анын мурасы

менен тааныш эмес болушу мүмкүн. Биз санариптик технологияны пайдаланып, анын чыгармачылыгы боюнча изилдөө жүргүзөбүз.

Санариптик архивдер жана электрондук китепканалар Навоинин чыгармаларынын онлайн архивин түзүү үчүн анын чыгармачылыгын сактоодогу маанилүү кадам болуп эсептелет.

Санариптик китепканалар төмөнкүдөй мүмкүнчүлүктөрдү берет:

- түп нуска тексттерди башка тилдерге которуу;
- сейрек кол жазмаларга жана изилдөө иштерине мүмкүнчүлүк берүү;
- аудио китептер жана электрондук басылмалар сыяктуу интерактивдүү форматтарды түзүү;
- эл аралык китепканалар жана музейлер менен биргеликте кол жазмаларды санариптештирүү.

Билим берүү платформалары

Санариптик куралдарды натыйжалуу окутууга интеграциялоо – заманбап билим берүүдө негизги маселелердин бири. Окуучулардын мотивациясын жана сабаттуулугун жогорулатууда санариптик платформалар абдан маанилүү.

1. Чыгармачылыкка багытталган курстар

Онлайн курстар: Навоинин поэзиясын, чыгармаларынын философиясын жана тилин изилдеген интерактивдүү курстар түзүлүшү мүмкүн. Мындай курстарды платформаларда (жергиликтүү онлайн платформалар) жайгаштыруу.

Практикалык тапшырмалар: Курстарда Навоинин стилинде ыр жазуу, анын чыгармаларын заманбап темалар менен байланыштырууга багытталган тапшырмаларды кошуу.

Анимацияланган сабактар: Навоинин чыгармаларын мультимедиялык анимация менен түшүндүрүп, сабакка кызыктырууга болот.

2. Мектеп жана университет программаларына интеграциялоо

Мультимедиялык материалдар: Навоинин чыгармаларын аудио жана видео форматта талдап чыгуу, интерактивдүү карталарды, хронологияларды же графикалык схемаларды колдонуу.

Санарип платформалар: Заманбап технологиялар менен виртуалдык реалдуулук аркылуу Навоинин дүйнөсүн ачып көрсөтүү. Бул анын жашаган чөйрөсүндөгү, чыгармачылыгындагы окуяларды же сюжеттерди жаштарга жакындатат.

Мисалы, WriteReader программасында электрондук китеп түзүп, окуучулардын, студенттердин сабаттуулугун жогорулатуу үчүн уникалдуу билим берүүчү платформа катары пайдалансак болот. Мында төмөндөгүдөй мүмкүнчүлүктөр бар:

- Сүрөт тандоо (+2 миллион сүрөт)
- Аудио жаздыруу
- Пикир жана эскертмелерди жазуу
- Калып китептерди жана китепкананы түзүү
- Google Classroom менен интеграциялоо
- Китепти басып чыгаруу жана жүктөп алуу
- Китептин шилтемесин бөлүшүү
- Формативдик баалоо

(<https://app.writereader.com/class/253592/book/52e501c7-7dae-4785-b64b-563e0412aa00/view>)



WriteReader эң натыйжалуу, колдонуучуга ыңгайлуу веб куралдардын бири болуп, изденүүчүгө мыкты шарт түзөт. Бул алардын чыгармачылыгын жогорулатып, кеп ишмердүүлүгүнүн окуу, жазуу, сүйлөө жана угуу жөндөмдөрүн өнүктүрүүгө жардам берет.

Демек, WriteReader программасында электрондук китеп түзүү аркылуу Алишер Навоинин чыгармаларын заманбап жаштардын арасында жайылтууга, санарип сабаттуулугун арттырууга мыкты шарт түзүлөт.

Жандуу талкуулар: Навоинин чыгармаларын окуучулар, студенттер арасында талкуулап, алардын ой жүгүртүүсүн жана сынчыл көз карашын өркүндөтүү. Мисалы, Падлет доска аркылуу талкуу жүргүзүп, кызыгууну арттырсак болот.

Падлет доскада окуучулар, студенттер Навоинин чыгармалары боюнча өз пикирлерин билдирүү менен башкалардын оюн биле алат. Доскадагы жумушту баары көрө тургандыгы балдарды талдоого, талкууга жоопкерчиликтүү жана сапаттуу мамиле кылууга түрткү берет. Анын функционалдуулугу постторду, сүрөттөрдү, видеолорду, файлдарды жана тышкы ресурстарга шилтемелерди берсе болот. Платформанын өзгөчөлүгү аны бир эле учурда бир нече адам колдоно алат, мисалы, класстын бардык окуучулары, бири-биринин ишине пикирлерин бере алат. (<https://padlet.com/tunukasirova0/padlet-8grllwsm6vv7s4lp>).

3. Социалдык медиа аркылуу жайылтуу

Навоинин цитаталары: Анын чыгармаларынан алынган кооз цитаталарды дизайнердик иллюстрациялар менен коштоп, Instagram, Twitter жана Facebook платформаларында бөлүшүү.

М; Өзүңдү тааныбасаң, сөзүңдү тааныбайсың [2:406].

Видеоконтент: Кыска видеолордо анын поэзиясын окуп берүү, чыгармаларын жөнөкөй тил менен түшүндүрүү. TikTok жана YouTube муну үчүн сонун аянтча болушу керек.

М; Суунун даамы муз менен, шорпонун даамы туз менен, адамдын жакшылыгы сөз менен [3:79].

Хэштегдерди колдонуу: Навоинин чыгармаларын элге жеткирүү үчүн #AlisherNavoi, #КлассикаЖашайБерет сыяктуу атайын хэштегдерди колдонсо болот.

Онлайн сынактар: Навоинин чыгармачылыгына байланыштуу ыр жазуу, сүрөт тартуу же чакан видеолорду жаратуу боюнча сынактарды уюштуруп, катышуучуларга мотивация берүү.

4. Жаштарды шыктандыруучу технологиялар

Мобилдик тиркемелер: Навоинин чыгармаларын камтыган, алардын маанисин чечмелеген же ырларын интерактивдүү форматта окуткан колдонмолорду иштеп чыгуу.

Поэзия талдоо үчүн AI: Жасалма интеллект аркылуу Навоинин поэзиясын талдап, анын тилинин кооздугун жана философиялык тереңдигин ачкан тиркемелер.

Социалдык медианын ролу: Социалдык медиа маданий мурастарды жайылтуу үчүн күчтүү курал болуп саналат. Навоинин чыгармаларынан алынган цитаталар кооз визуализациялар менен коштолуп, Instagram, Twitter жана Facebook тармактарына жайгаштырылышы мүмкүн.

Бул форматтар жаш аудиторияны тартууга жардам берет, алар көбүнчө смартфондор жана социалдык медиа аркылуу мазмун менен иштешет. Мультимедиялык долбоорлор, мультимедиа технологиясы Навоинин чыгармаларын жандандырууга мүмкүндүк берет.

Анимациялык фильмдер: анын чыгармаларынын сюжеттеринин негизинде кыска метраждуу мультфильмдер.

Музыкалык долбоорлор: Навоинин чыгармаларынын негизинде заманбап музыкалык чыгармалар.

Подкасттар: анын чыгармачылыгын жана тарыхый контекстин талдоого арналган эпизоддордун сериясы.

Мобилдик тиркемелер: Навоиге арналган мобилдик тиркемелерди түзүү анын мурасын кеңири аудиторияга жеткиликтүү кыла алат. Мисалы: комментарийлер жана аудио версиялары менен коштолгон ырларынын жыйнагы бар тиркеме. Навоинин өмүр баянын жана чыгармачылыгын изилдөө үчүн оюндар жана викториналар. Мындай тиркемелер, өзгөчө жаштар арасында, интерактивдүү окутуу жана көңүл ачуу куралы болуп калышы мүмкүн.

Алишер Навоинин адабий мурасы бүгүнкү күндө дагы өз актуалдуулугун жоготпой, азыркы замандагы ар кандай дүйнөлүк көйгөйлөргө, социалдык маселелерге жана адам укуктарына байланыштуу ойлор менен терең байланышы бар. Анын чыгармачылыгы философиялык жана адабий баалуулуктарды дүйнө жүзү боюнча таратууга салым кошууда.

Жыйынтык. Алишер Навоинин мурасы – тарыхтын жана адабияттын бир бөлүгү гана эмес, жаңы муундарды шыктандырган баалуу кенч. Санариптик технологияны колдонуу анын чыгармачылыгын сактоо жана жайылтуу үчүн уникалдуу мүмкүнчүлүктөрдү берет. Онлайн архивдерди түзүүдөн мобилдик тиркемелерди иштеп чыгууга жана мультимедиялык долбоорлорго чейин, заманбап платформалар анын идеяларын жана чыгармаларын дүйнө жүзүндөгү адамдарга жеткирүүгө жардам берет. Ошентип, Навоинин мурасы сакталып гана калбастан, санариптик доордо жаңы жашоого ээ болуп, студенттердин түпкү маданиятты түшүнүүсүн жана баалоосун өркүндөтүү менен бирге алардын жазуусун, изилдөөсүн, санарип сабаттуулугун жогорулатууга болот.

Колдонулган адабияттар:

1. Зулпукаров К.З., Амиралиев С.М., Караева Н.О. Алишер Навои и вопросы сопоставительного языкознания // Творческое наследие Алишера Навои и современность. – М., 2018. 52-56-с.
2. Махбуб ул-кулуб / А. Навоий. МАТ. Т. XIV. Тошкент: Фан, 1998.
3. Сабъаи Сайёр А. Навоий. МАТ. Т. X. Тошкент: Фан, 1992.
4. Муминова Дилафруз Воспитание учащихся на основе нравственных взглядов Алишера Навои. – №58-5, 24.01.2017. Педагогические науки. <https://novainfo.ru/article/10831>
5. Сирожиддинов Ш. Жизнь и творчество Алишера Навои, гуманистические идеи в его произведениях // INFOLIB Axborot-Kutubxona jurnali doi 10.47267/2181-8207/2022/1-106
6. <https://padlet.com/tunukasirova0/padlet-8grllwsm6vv7s4lp>
7. <https://app.writereader.com/class/253592/book/52e501c7-7dae-4785-b64b-563e0412aa00/view>
8. https://www.azattyk.org/a/Kyrgyzstan_Literature_Navoi/1953357.html

ALISHER NAVOIYNING DIDAKTIK QARASHLARI

Yuldasheva Dilorom Nigmatovna

filologiya fanlari doktori, professor, Buxoro davlat universiteti
yuldasheva21dilorom@gmail.com

Naraliyeva Shahlo Djamalovna

Jumabek Tashenev nomli universitet katta o'qituvchisi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori(PhD) Qozog'iston, Chimkent
naraliyeva_s@mail.ru
10.52773/tsuull.conf.navoiy.2025/XUGY5903

Annotatsiya: Insoniyatning shu kungacha bosib o'tgan murakkab rivojlanish yo'li ezgu maqsadlarga faqat uzluksiz ma'naviy tarbiya bilangina erishish mumkinligini isbotlab kelmoqda. Zero ta'lim, tarbiya, ma'naviyat – inson hayotining asosi, irodani, tafakkurni baquvvat qiladigan va vijdonni uyg'otadigan beqiyos kuch, barcha dunyoqarashning muhim mezonidir. Inson yer yuzida faqat va faqat ezgu ishlarni bajarishga intilishi uchun unga bolaligidanoq to'g'ri ta'lim-tarbiya berilishi zarur. Bu inson zotining nomini ulug'likka, martabasini yuksaklikka daxldor etuvchi poydevordir. Inchunin, bu Alisher Navoiy falsafasi, sharqona o'dob-axloq mezonidir.

Kalit so'zlar: Navoiyning didaktik qarashlari, ta'lim, tarbiya, ma'naviyat, bilim, malaka, ko'nikma, odat, tabiat

Abstract: The complex path of human development to this day proves that noble goals can only be achieved with continuous spiritual education. After all, education, upbringing, spirituality are the basis of human life, an incomparable force that strengthens the will, thinking and awakens conscience, an important criterion for all worldviews. In order for a person to strive to do only and only good deeds on earth, it is necessary to give him the right upbringing from childhood. This is the basis that makes the name of the human race great and its rank exalted. Inchunin, this is the philosophy of Alisher Navoi, the criterion of eastern morality.

Keywords: Didactic views of Navoi, education, training, spirituality, knowledge, competence, skill, habits, nature.

MUNDARIJA CONTENTS	
Shuhrat SIROJIDDINOV. Turkiy dunyo hamkorligining mustahkam asosi Түркі әлем ынтымақтастығының мықты негізі	7
Қанат БАЙБОЛОВ. Екі халық арасындағы бауырлық пен достық рәмізі Ikki xalq qardoshligi va do'stligi simvoli	11
I SHO'BA. ALISHER NAVOIY ADABIY MEROSINING JAHON TAMADDUNIDA TUTGAN O'RNI SECTION I. THE PLACE OF ALISHER NAVAII'S LITERARY HERITAGE IN WORLD CIVILIZATION	
Boqijon TO'XLIYEV. Nasimiy va Navoiy nazmi – badiiy tafakkurning yangi bazmi	15
Islam JEMENEY. Әлішер Навои	23
Yashar QOSIM. Dohiy Alisher Navoiyning ulug' izdoshi (Muhammad Fuzuliy sheiriyatida poetik in'ikos tarzining o'ziga xosligi)	35
Qodirjon ERGASHEV. Renessans adabiyotida etologik janr taraqqiyoti	42
Əlimuxtar MUXTAROV. Nizami Gencevi ve Alişir Navai'nin tür ruhu eserlerinin ve araştırmacılarının gözü ile	47
Roviyajon ABDULLAYEVA. Alisher Navoiy fenomeni yoxud Navoiy ijodining olamshumul ahamiyati	52
Насриддин НАЗАРОВ. Гуманизм и креативность в творчестве Наваи как фактор обеспечения связей между народами Евразии	60
Burobiya RAJABOVA. O'zbek navoiyshunoslari Jomiy haqida	67
Karomat MULLAXO'JAYEVA. Abdurahmon Jomiy va Alisher Navoiy g'azallarida Yusuf (a. s.) siymosining badiiy talqinlari	77
Tozagul MATYOQUBOVA. Sharq adabiyotining yetuk tadqiqotchisi	82
Nosir JO'RABOYEV. Ikki turkman hukmdori ijodi va Alisher Navoiy	87
Молдасанов Е.М., АБДУВАЛИТОВ Н.Б. Әлем әдебиетінің асқар шыңы (Әлішер Науаидың 584 жылдығына орай)	95
Hulkar HAMROYEVA. Alisher Navoiy ijodida san'at talqini	99
Злиха ЖАНТАСОВА. Шығыс әдебиетінің қазақ фольклорындағы көрінісі	103
Sherxon QORAYEV. Alisher Navoiy Badaxshon shohi va shoir Sulton Muhammad La'liy ijodi tadqiqotchisi (Navoiy va uning zamondoshlari tazkiralari ma'lumotlari asosida)	109
Ahmad AKHLAQUE, Asror Allayarov. Alisher Navoi's creative works: a scientific exploration	115

Fayzulla ISKANDAROV, Dostonjon Tojiev. “Alisher Navoi international award”: establishment and historical significance for the turkic world	118
Diyora ABDUJALILOVA. Alisher Navoiy va Yahyobey Toshlijali dostonlarida shayx va avliyolar timsoli	124
Orifjon OLIMJANOV. Alisher Navoiy va Lorendeli Hamdiy “Layli va Majnun” dostonlari kompozitsiyasiga doir	131
II SHO‘BA. NAVOIY NAZMIY, NASRIY VA ILMIY MEROSINI O‘RGANISH MASALALARI SECTION II. ISSUES OF STUDYING NAVAIY'S POETRY, PROSE AND SCIENTIFIC HERITAGE	
Nurboy JABBOROV. Alisher Navoiy “Tarixi anbiyo va hukamo” asarining siyarnoma turkumida tutgan o‘rni	136
Nusratullo JUMAXO‘JA. Navoiyning yigitlik lirikasiga mansub mustazodi	149
Maqsud ASADOV. Alisher Navoiy “Tanbeh”larining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari (“Mahbub ul-qulub” asari misolida)	155
Dr. Kemal Yavuz ATAMAN. Ali Şir Nevaî beyitlerinde kulluk şuuru	160
Zuhridin ISOMIDDINOV. Navoiyning “qaychi” g‘azali	165
Baxtiyor FAYZULLOYEV. Qo‘qon adabiy muhitida Navoiyga izdoshlik	170
Iqboloy ADIZOVA. Adabiy ta’sir va poetik tafakkurning yangilanishi	177
Nafas SHODMONOV, G‘iyosiddin SHODMONOV. Olti dostonida Odam Ato timsoli talqini	185
Faridaxon KARIMOVA. Xorazm adabiy muhitida debochanavislik an’analari	193
Islomjon YAQUBOV. O‘zaro ta’sir, ijodiy mushtaraklik va o‘ziga xoslik	200
Shavkat HAYITOV, Gulshod SHOYIMOVA. Alisher Navoiyning nabotot va hayvonot olamiga munosabati	205
Obidjon KARIMOV. Alisher Navoiy irfoniy olamining yangicha talqini	212
Gulbahor ASHUROVA. O‘zbek ayol shoiralari ijodida Alisher Navoiy obrazi tasvirlari	216
Qo‘ldosh PARDAYEV. Navoiy g‘azallariga Muqimiyning nazira va taxmislari	221
Ilyos ISMOILOV. Abror hayrati	226
Shermuhammad AMONOV, Abdulhaq RAHIMI. Alisher Navoiy mustazodiga bog‘langan muxammas haqida	229
Zilola AMONOVA, Shahlola SAFAROVA. “Farhod va Shirin” dostonidagi na’t boblarning manbalari va badiiyati	235
Abdulhamid QURBONOV. Badiiy matn va tasviriy vositalar mutanosibligi	242
Muqaddas TOJIBOYEVA. Abdulla Qodiriy romanlarida Alisher Navoiyga izdoshlik masalalari xususida	248
Orzigul HAMROYEVA. Radifning bayt kompozitsiyasidagi o‘rni	252

Ma'rifat RAJABOVA. Xalq maydon kulgi san'ati belgilarining Navoiy ijodidagi ko'rinishlari	256
Nodira SOATOVA. "Farhod va Shirin" dostoni – an'ana takomili, taraqqiysi hamda sintezi sifatida	260
Umida RASULOVA. "Alisher Navoiy" romanida obraz poetikasi	266
Marg'uba ABDULLAYEVA. Yetti sayyora: badiiy talqin va ilmiy dunyoqarash	269
Sohiba UMAROVA. Suyuma G'aniyeva – navoiyshunos	273
Zuhra MAMADALIYEVA. Alisher Navoiy "Xamsa"sida mirrix obrazining majoziylik xususiyatlari	277
Aziz RAJABIY. Alisher Navoiy g'azallarining ohang jilolari (Yunus Rajabiy musiqiy merosi misolida)	282
Zarif QUVONOV. "Hayrat ul-abror"ning yangi tadqiqatlari xususida	286
Farruxbek ABDALIYEV, Gulnoza OSMANOVA. "Xamsa"da "kampir" obrazi talqini	290
Nafisa RAXMANOVA. Ramziy-majoziy obrazlar ta'vili haqida mulohazalar	293
Kamola ULUG'MURODOVA. Navoiy nazmida Layli obrazining badiiy talqini	299
Mavluda ORTIQOVA. Alisher Navoiyning "Nasoyim ul-muhabbat" asarida valiylarga xos sifatlar talqini	303
Jamila EISAR. Alisher Navoiyning she'riyatida oyina timsolining talqini ("G'aroyib us-sig'ar misolida")	308
Azizbek TOSHPO'LATOV. Alisher Navoiyga izdoshlik: Ahmad Tabibiy taxmislari	313
Sevara PARMONOVA. Tasavvufiy tazkiralari va Alisher Navoiy asarlarida Ibrohim Adham nomining zikr etilishi	318
III SHO'BA. ALISHER NAVOIY ASARLARINING MANBALARI VA MATNIY TADQIQI SECTION III. SOURCES AND TEXTUAL RESEARCH OF ALISHER NAVAI'S WORKS	
Dilnavoz YUSUPOVA, Umedullo MAHMUDOV. Alisher Navoiyning "Munshaoti Abdulloh Marvorid"dan o'rin olgan forsiy maktublari xususida	323
Manzar ABDULXAYROV. Alisher Navoiyning "Farhod va Shirin" dostoni tabdillari tahlili	330
Dr. Farhad RAHIMI. Senglah Sözlüğünün Feraği Düzeltmeleri ve Feraği'den Yanlış ktarmaları Üzerine	335
Gholamreza RAZMI. Özbekistan'da yayimlanmış iki Hayretü'l-ebrar'in tashih edilmiş metnindeki hatalarin sebeplerine bir bakiş	352
Altay NOORULLAH. Navoiy asarlarida tinish belgilarining yanglish ishlatilishi	365

Sevda BEHESHTI. Navai's Poetry as Reflected in Miniature Paintings (A study of Illustrated manuscripts preserved in Iranian collections)	376
Oysara MADALIYEVA. Alisher Navoiyning dastlabki ikki devoni Hamid Sulaymon nigohida	384
Dr. Siyamek HÜSSEYINALIZADE (Ergin Avşar). Amîr Alî Şîr Nevaî'nin şiirlerinde Şamanlığa aid Terimler ve ritüeller	395
Ozoda TOJIBOYEVA. Parij kulliyotidagi "Favoyid ul-kibar"ning matniy xususiyatlari	407
Husnigul JO'RAYEVA. Husayn Boyqaro – Husayniy adabiy merosining O'zbekistonda o'rganilishi	412
Dilnoza RUSTAMOVA. Alisher Navoiy toshbosma devonlaridagi ayrim g'azallar matnining qo'lyozma nusxalar bilan qiyosi	417
Erfan ESHGHÎNOUR. Fâni Divanındaki Avnî Divanından Tercüme Olunmuş Şiirler Üzerine	423
Lochinbek AHMADALIYEV. Po'latjon Qayyumiy tazkiralarda Alisher Navoiy faoliyatining yoritilishi	433
Dilnavoz SATTOROVA. Navoiy g'azallariga Sa'diy taxmislari	438
IV SHO'BA. ALISHER NAVOIY ASARLARINING XORIJIY TILLARGA TARJIMASI VA CHET ELLARDA O'RGANILISHI SECTION IV. TRANSLATION OF ALISHER NAVA'I'S WORKS INTO FOREIGN LANGUAGES AND STUDY ABROAD	
Hulkar HAMROYEVA, Shahlo NARALIYEVA, Ozodaxon MUSAYEVA. Qozog'istonda Mir Alisher Navoiy ijodining o'rganilishi	444
Abdulhay SOBIROV, Zamira DJURABAYEVA. "Muhokamat ul- lug'atayn" – turkiy xalqlar leksikasining so'nmas bulog'i	451
Münevver TEKCAN, Serpil Yazıcı ŞAHİN. Muhakamat al-lughatayn's literary and academic aspects.	455
Бермет ЗАКИРОВА, Дамилова НУРИЙЛА. Алишер Навоинин чыгармаларындагы тилдик каражаттар аркылуу студенттин кеп маданиятын өстүрүү	462
Nishonboy XUSANOV. "Hayrat ul-abror"dagi teonimlarning semantik va badiiy xususiyatlari	468
Mardon RAHMATOV. Qo'shma fe'l komponentlari inversiyasi	472
Rashid ZOHID. Hayot – firoq manzili	478
Shahlo HOJIYEVA. Alisher Navoiy badiiy kashfiyotlari – Cho'lpon estetik tafakkuri yangilanishi omili	482
Mo'minjon SULAYMONOV. Alisher Navoiy davrida isiriq solinganmi?	488
Abdumurod TILAVOV. Alisher Navoiy ma'naviy merosi va zamonaviy ta'lim	492
Nilufar RASULOVA. Alisher Navoiyning boqiy merosi jahon tillarida	497
Ozodaxon MUSAYEVA, Gulchehra SULTONOVA. "Muhokamat ul- lug'atayn" asaridagi turkiy fe'llar va omonim so'zlar tahlili	502

Iroda ISHONXANOVA. Alisher Navoiy hayoti va ijodining “Литература” darsliklarida aks etishi	505
Shahlo NARALIYEVA, Farrux ABDALIYEV. Hazrat Navoiy ijodida nutq madaniyati	514
АШИРОВА Т.К., КАРАЕВА Н.О., ЗАКИРОВА Б.А. Алишер Навоинин чыгармаларын санарип платформалар аркылуу жайылтуу	518
Dilorom YULDASHEVA, Shahlo NARALIYEVA. Alisher Navoiyning didaktik qarashlari	523
Komiljon ABDULLAYEV. Ta’lim tizimi bosqichlarida Alisher Navoiy hayoti va ijodini o’rgatishda fanlararo integratsiyadan foydalanish	527
Gulnoza YULDASHEVA, Sevinch UBAYDULLAYEVA. “Lison ut-tayr” dostonining ayrim morfemik xususiyatlari tahlili	531
Feruza DJUMANIYAZOVA. Alisher Navoiy ijodida milliy etnosport o’yinlari	534
Hamida JURAQOBLOVA. O’zbek she’riy matnlaridagi kognitiv metaforalarning fransuz tilida ifodalanishi	539
Abdug’ani NASRIDDINOV. Navoiyshunoslikda yangicha yondashuv	544
TEZISLAR ADABIYOTSHUNOSLIK	
AHMADOVA Shohsanam. Hofiz Xorazmiy va Alisher Navoiy ijodida zohid obrazi tasviri	550
ABDURAIMOVA Xafiza. Alisher Navoiy g’azaliyotida Doro obrazi talqinlari	553
ALIYEVA Sevinch. Anbiyolar haqidagi manbalarda Iso payg’ambar obrazi tasviri	556
ALMARDONOVA Aziza. Alisher Navoiy tarji’bandlarida dunyo ramzi	561
DEHQONOV Akramjon. Bir g’azal sharhi	564
DOLIMOV Shokir. «Hayrat ul-abror» dostoni sharhining rus tiliga tarjimasi xususida	567
GAFUROVA Shaxnoza. Navoiy me’rojnoma baytlarida qo’llangan badiiy san’atlar	569
IBOTOVA Madina. Alisher Navoiy g’azallarida jon va ishq munosabatining badiiy ifodasi	572
MEYLIYEV Xudoyberdi. Navoiy va zamondoshlari asarlarida Mirzo Mironshoh saroyi adabiy muhiti va shoir Lutfulloh Nishopuriy ijodiy faoliyatining yoritilishi	576
MUQUMOVA Surayyo. “Nasoyim ul-muhabbat”: ism, xosiyat va xususiyat	579
NASRULLAYEV Elmurod, SIROJIDDINOVA Sevinch. Xalq og’zaki ijodida Navoiy timsoli talqini	581

NURULLAYEVA Hulkaroy, MAMADALIYEVA Madina. Alisher Navoiyning “Mahbub ul-qulub” asarini o’qitish bo’yicha ayrim mulohazalar	584
OLIMJONOV Davronbek. “Boburnoma” asarida tarixiy shaxslar tavsifi (Alisher Navoiy shaxsi misolida)	587
PARDAYEVA Nigora, PIRNAZAROVA Barno. Navoiy lirikasida kichik lirik janrlar	589
SHOMURODOV San’at. Alisher Navoiy va Husayn Boyqaro munosabatlari isajon sulton talqinida	593
TO’XTAMURATOV Furqat. Alisher Navoiy g’azaliga Muhsiniy tatabbu’si	596
TURDIYEVA Maftuna. “Layli va Majnun” dostonlari kompozitsiyasidagi ba’zi farqli jihatlar	599
UMAROVA Dildor. Alisher Navoiy asarlarida sukut go’zalligi ifodasi	602
UMAROV Sardorbek. Ma’rifatning haqiqati – hayratdir	604
YANGIBOYEV Shavkat. Ito haqida	607
TILSHUNOSLIK	
YULDASHEVA Dilorom. Alisher Navoiy asarlarida rang-tus ifodalovchi birliklar	611
AXMADJANOVA Malika. Alisher Navoiy va o’zbek tilining boyitilishi: ilmiy metodlar va uslublar	613
AKBAROVA Zulfizargul. Alisher Navoiy asarlarida qo’llanilgan antonimlik hosil qiluvchi “Ahl” komponentli lug’aviy birliklar tahlili	617
YUSUPOVA Dildora. Alisher Navoiy asarlarida qimmatbaho tosh nomlari	619
MUNDARIJA	622