



O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

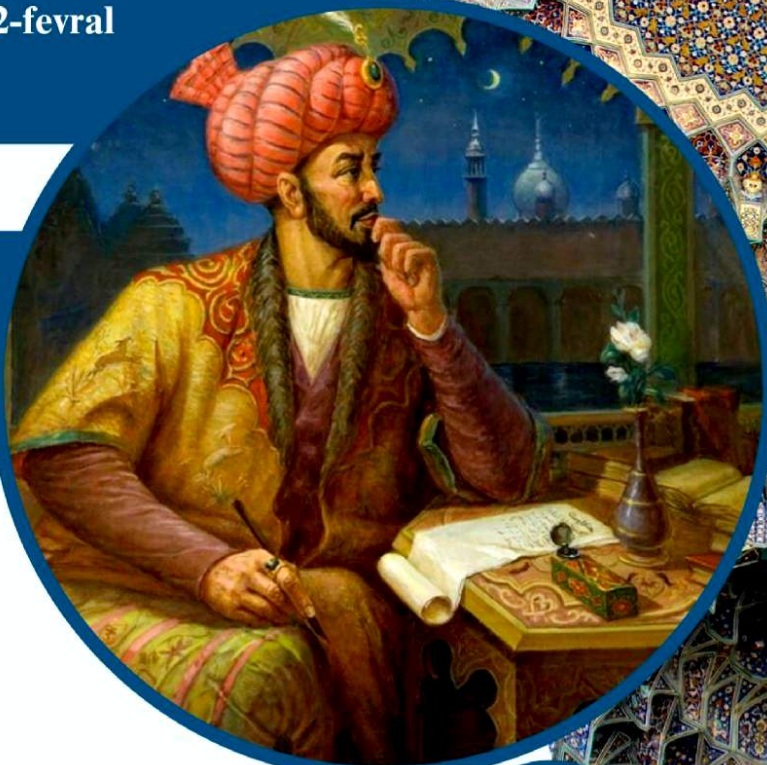
ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK
TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI

“ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR MEROSINING SHARQ DAVLATCHILIGI VA MADANIYATI RIVOJIDA TUTGAN O‘RNI”

mavzusidagi III xalqaro ilmiy-nazariy va
amaliy anjuman materiallari



2026-yil 12-fevral





**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI
VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

O‘ZBEKISTON YOZUVCHILAR UYUSHMASI

BOBUR NOMLI XALQARO JAMOAT FONDI

**ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR
MEROSINING SHARQ DAVLATCHILIGI VA
MADANIYATI RIVOJIDA TUTGAN O‘RNI**

III xalqaro ilmiy-nazariy va amaliy anjuman materiallari

Toshkent – 2026

ЗАХИРИДДИН МУХАММАД БАБУР – ПОЭТ ГУМАНИСТ ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BABUR IS A HUMANIST POET

Темирова Бактыгул Таджибаевна

ф.и.д. профессор,

имени К. Карасаева Бишкекский государственный университет, факультет
кыргызской филологии, кафедра кыргызской литературы.

E-mail: temirova-b65@mail.ru.

ORCID: 009-0008-1336-2875 [https:// orcid.org/](https://orcid.org/)

DOI: [10.52773/tsuull.conf.2026./REDT4235](https://doi.org/10.52773/tsuull.conf.2026./REDT4235)

Аннотация. В статье рассматриваются особое место Захириддина Мухаммеда Бабура в истории, культуре и литературе Востока, его оригинальные художественные находки, а также врождённое поэтическое мастерство, отражающее глубокий мыслительный и духовно-эстетический мир своей эпохи. Бабур предстаёт как художник слова, воспевавший человеческую природу, любовь, жизнь и смерть, богатства природы и философское осмысление бытия. Творческое наследие поэта рассматривается как неисчерпаемый источник для познания и освоения историко-этнографических, культурных, литературных и научных связей народов Востока.

Ключевые слова: поэт, поэзия, философия, художественное мастерство.

Annotation. The article examines the unique place of Zakir Mukambet Babur in the history, culture and literature of the East, his original discoveries and poetic art, deeply rooted in the intellectual, spiritual and aesthetic world of his time. Babur is an artist who discovered and glorified human nature, love, life and death, natural resources and a philosophical system. The poet's works are considered an inexhaustible treasure for understanding and mastering the historical, ethnographic, cultural, literary and scientific relations of the peoples of the East.

Key words: poet, poetry, philosophy, artistic mastery.

В истории, культуре и литературе народов Востока особое место занимает Захириддин Мухаммад Бабур. Он был выдающимся государственным деятелем, талантливым полководцем, историком, этнографом, поэтом, прозаиком, философом и учёным, управлявшим крупными государствами от Ферганской области до Афганистана и Индостана. Поистине, его короткая, но насыщенная жизнь превратилась в легенду. В двенадцатилетнем возрасте, заняв место отца у власти, Бабур потерпел поражение в междоусобных борьбах за трон и был вынужден



покинуть родные земли. Пройдя через Афганистан, он завоевал Индостан и сумел достойно продолжить славный путь своих предков Чингисхана и Тимура.

При упоминании имени Бабура в памяти всплывают Ферганская долина, Андижан, город Ош, гора Сулайман-Тоо, река Ак-Буура, Аксы, Алай, Узген, Мады. Так, в “Бабур-наме” его описания Ферганы, Андижана, Самарканда, Бухары, Оша, Кабула, Бадахшана, Дели, Девалпура, Лахора обладают глубочайшей исторической значимостью, поскольку дают представление о географическом положении этих городов, их общественно-социальном, торгово-экономическом состоянии, культуре и литературе. Точные описания караванных путей, гор, перевалов, рек и озёр, ведущих от Ферганской долины через Кабул в Индию и Центральную Азию, являются колоссальным вкладом в развитие топографической науки и свидетельствуют о многогранных знаниях Бабура, его исторической памяти и феномене личности, опередившей своё время.

Эпоха Тимуридов XV–XVI веков в истории восточной литературы характеризуется синтезом исторических, философских и художественно-эстетических функций поэзии. В этот период поэзия стала основной формой выражения общественного сознания эпохи, личного опыта и исторической памяти. Именно в этом контексте поэзия Бабура предстает как особый феномен. В его творчестве тесно переплетаются личная судьба и исторические процессы. Это выводит его поэзию за рамки классической восточной лирики, приближая её к индивидуалистическому и гуманистическому направлению. Поэтическое наследие Бабура богато и многообразно.

Бесценным памятником истории и художественного слова является его бессмертное наследие “Бабур-наме”. Востоковед В. Бартольд назвал это произведение “лучшим произведением тюркской прозы”. В своих художественных трудах Бабур продолжил лучшие традиции восточных классиков и средневековых историков. Его лирические произведения собраны в “Кабульском диване” (1519) и “Индийском диване” (1529–1530). В стихах талантливого поэта отражены исторические события эпохи, его отношение к человечеству, религии, обычаям, нравственности, а также его личная жизнь. Его мастерство проявляется в оригинальном литературном стиле и виртуозном использовании выразительных возможностей тюркского языка. В поэзии Бабура центральной категорией является человек — не как абсолютный духовный идеал суфийской поэзии, а как личность, живущая в конкретных исторических условиях и несущая ответственность за свои поступки. Его произведения, опираясь на классические традиции восточной поэзии, отличаются жанровым многообразием.

Лирика поэта тематически богата: человек, общество, время, Родина, любовь, природа, жизнь и смерть, судьба и другие мотивы. Особое место занимает тема родины. Несмотря на завоевание Индостанского субконтинента и управление Империей Великих Моголов, тоска и боль по Отчизне не покидали Бабура до конца жизни. Чтобы облегчить свою печаль по Ферганской долине и родным местам, он написал множество стихов и газелей:

В трудный час народ всегда опорой станет,
В дни страданий я совет слышал от своих.
Сердце свет увидело -но самой глубине
Не исчезла древняя тоска моя [Жанибеков, 1989: 207].

До последних дней жизни Бабур с особой теплотой и любовью описывал красоту природы Ферганской долины, её чистый воздух, прозрачные воды, горы, сады, изобилие фруктов, сладость винограда, дынь и груш. Его тоска по родине, сожаления, мировоззрение и размышления и сегодня служат для нас духовным уроком. Стихи Бабура, посвящённые родине, тесно переплетены с его биографией и жизненной реальностью, свидетельствуя о его искренности, глубине мировоззрения и поэтическом даре:

Не виден край, отчизна далеко осталось,
Веселье, радость - все там где я родился.
Я сам ушел, стремясь к небесной высоте,
И нет ни повода, ни пути вернуться назад! [Жанибеков, 1989: 207].

Высокий пафос этих строк наполнен любовью, уважением, тоской и болью по родине. Будь человек владыкой мира или простым смертным — «земля, где родился, дороже золота». Способность поэта превратить тоску по далёкой отчизне, живущую в его сердце словно амулет, в глубокую художественную эмоцию свидетельствует о его величайшем таланте. Политические поражения, борьба за власть и разлука с родиной в его поэзии приобретают форму эмоционального напряжения и трагических мотивов. Поэзия становится для отлчаются жанровым многообразием.

Бабур, прошедший через кровопролитные войны, не покидавший своих воинов, был правителем и выдающимся полководцем, который, несмотря на все трудности и испытания судьбы, сумел сохранить человеческое достоинство. Захириддин Мухаммад Бабур - гуманист. Его подлинные человеческие и управленческие качества ярко раскрываются в «Бабур-наме». Так, прибыв в Хорасан со своим войском, он становится свидетелем войны между мелкими ханствами и Насир-мирзой. После победы Насира Бабур участвует в торжестве, однако, несмотря на нестабильную ситуацию в Кабуле и опасность, решается отправиться в сторону Афганистана: «Я взял лопату и стал разгребать снег...» Я вырыл для себя место на земле,



величиной с молитвенный коврик. Хотя я копал снег до самой груди, до земли так и не добрался. Я сел на этом месте. Сколько бы меня ни звали войти в тёплый дом, я не согласился. В душе моей тогда родилась такая мысль: «Если народ стоит на снегу под метелью, разве могу я отдохнуть в тепле? Если народ терпит страдания и лишения, разве могу я спать в довольстве? Такой поступок – не доблесть и не товарищество. У персов есть пословица: “С друзьями – даже смерть празднуют вместе” [Шериев, 2000: 204].

Этот справедливый урок должен служить примером для руководителей государств в любые времена и эпохи. В образе Бабура ясно раскрывается сущность народного правителя, для которого справедливость закон, а интересы народа стоят выше личных. Поставить себя в один ряд со своими воинами, чувствовать ответственность за их жизнь и судьбу - это под силу далеко не каждому, кто стоит у власти. Безусловно, в поэзии Бабура значительное место занимает и тема любви он оставил в восточной литературе классические образцы любовной лирики. Поэт воспринимает любовь как источник жизни, как чистейшее чувство человека, воплощение нравственной чистоты, человечности и благородства. В своих рубаи он философски утверждает, что величие любви составляет смысл жизни и бытия, что человек может быть по-настоящему счастлив лишь обретя истинную любовь, и что ради достижения этого светлого чувства необходимо пройти сложный путь, преодолеть любые трудности, словно перевернуть горы.

Ученый А. Акматалиев пишет: “Любовь поэта не измеряется днями, месяцами или годами — её бурлящее чувство укоренено в глубине и носит вечный характер. Невозможно не удивляться тому, как Бабур – государственный деятель и воин — превращается в лирического поэта и с такой точностью, образностью и выразительностью передаёт чувства, близкие каждому человеку. В его рубаи ощущается сила переживания, а тема любви раскрывается многогранно. Поэт не возвеличивает любовь отвлечёнными абстрактными строками – напротив, она оживает, укреплённая жизненно-философскими размышлениями, пережитыми человеком” [Акматалиев, 2012: 141]. Чувственные стихи поэта побуждают читателя к глубоким размышлениям, очищают душу и доходят прямо от сердца к сердцу.

Если сравнить лицо твое со светом луны и солнца,
Я по - настоящему возревновал к ним красавица, истомился.
Кажется, что все вокруг не умолкая, вторить твоему голосу,
Тихо поет о тебе, словно шепотом... [Жанибеков, 1989: 210].

Поэт ревнует волшебную красоту возлюбленной не только к людям, но даже к солнцу и луне, озаряющим весь мир. Ему кажется, что всё вокруг каждое движение, каждый звук вторит её голосу и тихо поёт о ней. Он

искренне признаётся в своей тоске и убеждает в том, что его чувство к ней не угаснет на протяжении всей жизни. Поэзия Бабура представляет собой сложный литературный феномен, объединяющий историческое сознание, художественно-эстетическую систему, философское мышление и антропологическую проблематику. Его лирика создавалась в рамках классической восточной поэзии, но в то же время украшена подлинно авторскими строками и глубокими гуманистическими идеями.

Глубокая любовь Бабура к человеку, его уважение, гуманизм и величие личности отчётливо проявляются как в управлении государством, так и в его художественном наследии. По мнению Бабура, такие качества, как высокомерие, алчность, сплетничество, леность и эгоизм, лишают человека подлинного достоинства. В своих рубаи он размышляет о том, как развивать лучшие нравственные качества. Смысл человеческой жизни поэт видит в добродетели, щедрости, благородстве и честности. Он вошёл в историю как личность, жившая с высоко поднятым человеческим достоинством и неизменно следовавшая принципам справедливости и правды.

Пусть богатство твое растёт, и высок твой чин,

Но след за тобой не пойдуд ни доброе слово, ни искренность.

Кто уходил из светлого мира удовлетворенным?

Каждый покидает жизнь, не утолив своих желаний [Жаныбеков, 1989: 211].

Это – непреложная истина. В жизни добро и зло, светлое и тёмное всегда идут рядом. Поэт отражает высокие и чистые устремления человека, размышляет о смысле жизни, о бытии и смерти, о войне и мире, о любви и природе. Художник философски осмысливает многогранную жизнь общества, природные явления, внутренний мир человека – как общий, так и свой собственный и, подчиняя их законам художественной эстетики, воссоздаёт целостную картину мира. Поэтому художественный образ отражает социальный и личный опыт писателя, его нравственные и эстетические поиски, мировоззрение, идеалы и творческое мастерство, объединяя всё это в единую систему.

Не разгоняет ночь далекий бледный свет,

Где рацветает цвет там рдом шип и боль.

Прости меня, мой друг: от скрытых ран в душе,

В стихах утратились и шутка, и вся соль.

Пусть сплетни не пятнают честь твою и стыд,

Не хмурь бровей, как месц в тучах, не скорби.

Коль знал бы там, чем сердце Бабура полно,

Лишь этим миром светлым и тобой одним [Жаныбеков, 1989: 212].

О чём бы ни писал Бабур - о любви ли, о родной земле или о судьбе, в самом центре его поэтического мира всегда стоит человек. Его духовная



высота, нравственная чистота и внутренняя сила выдвигаются на первый план. Воспевая величие человеческой природы, её созидательность и уникальные качества, поэт возвышает человека и тем самым утверждает свой гуманистический идеал. И в самом деле возможен ли мир без человека, без любви, без смысла и красоты жизни? Кому был бы нужен такой мир? Эта гуманистическая мысль проходит сквозной нитью через всё поэтическое наследие Бабура, наполняя его стихи живым дыханием человечности.

Таким образом, художественный образ аккумулирует и отражает социальный и индивидуальный опыт автора, его нравственные и эстетические искания, целостное мировоззрение, систему идеалов и уровень творческого мастерства, объединяя их в органичное художественное единство. В этом контексте у Бабура отчетливо проявляется индивидуально обусловленный способ восприятия и осмысления действительности, специфическая культура мышления и ценностное отношение к миру. Поэт одним из первых осознал, что пройденный им сложный жизненный путь, многообразие человеческих судеб, а также переживания страдания и утраты могут становиться полноценным предметом поэтического осмысления; что личная судьба представляет собой значимое явление реальной жизни, обладающее правом на художественное отражение, без которого неизбежно обедняется как содержание человеческого бытия, так и идейно-эстетическое наполнение литературы. Бабур вошёл в историю не только как выдающийся государственный деятель и военачальник, но и как многогранная творческая личность – талантливый поэт, прозаик, учёный, историк и этнограф, чьё литературное и научное наследие сохранило актуальность и художественную ценность на протяжении веков.

В заключение следует подчеркнуть, что Захириддин Мухаммад Бабур является поэтом-гуманистом. Он выступает как продолжатель и хранитель поэтических традиций восточной классической литературы, как выдающийся мастер художественного слова, а его проверенные временем художественно-эстетические принципы и идейные установки продолжают играть значимую роль, выступая образцом для последующих поколений.

Литературы:

1. Акматалиев А. *Закир ад-дин Мухаммад Бабур*. // История кыргызской литературы. Том IV. Бишкек, 2012. С. 436.
2. Закир ад-дин Мухаммад Бабур. // *Кыргыздар*. Книга II. Бишкек: Кыргызстан, 1991. С. 459.
3. *Кыргыздар*. Том V. Родословие, наследие, обычаи, народные знания и духовная культура / ред. К. Жусупов, К. Иманалиев. Бишкек: Бийиктик, 2011. С.542 .



4. Антология кыргызской поэзии. — Бишкек: Кыргызстан, 1989. С. 500.
(Перевод на кыргызский язык выполнен М. Жаныбековым. В дальнейшем
стихотворные подборки из данного издания переведены на русский язык Б.
Темировой).
5. Шериев Ж. *История древней литературы*. Бишкек, 2000. С. 229 .