



O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK
TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI

“ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR MEROSINING SHARQ DAVLATCHILIGI VA MADANIYATI RIVOJIDA TUTGAN O‘RNI”

mavzusidagi III xalqaro ilmiy-nazariy va
amaliy anjuman materiallari



2026-yil 12-fevral





**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI
VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

O‘ZBEKISTON YOZUVCHILAR UYUSHMASI

BOBUR NOMLI XALQARO JAMOAT FONDI

**ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR
MEROSINING SHARQ DAVLATCHILIGI VA
MADANIYATI RIVOJIDA TUTGAN O‘RNI**

III xalqaro ilmiy-nazariy va amaliy anjuman materiallari

Toshkent – 2026

**ИССЛЕДОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗАХИРИДДИНА
МУХАММАДА БАБУРА КЪРГЪЗСКИМ УЧЁНЪМ А. АЛИЕВЪМ
(ВОСТОЧНЪЙ РЕНЕССАНС)**

**A STUDY OF THE ACTIVITIES OF ZAHIR UD-DIN MUHAMMAD
BABUR BY THE KYRGYZ SCHOLAR A. ALIYEV (EASTERN
RENAISSANCE)**

Адинаев Шукур Адинаевич

Кандидат педагогических наук

Доцент кафедръ русской филологии Къргъзско-Узбекского Университета имени

Б. Съдькова

Email: sultan-2003@mail.ru (yarosut@gmail.com)

Хамидова Дильфуза Кабължановна

Заведующий кафедръ педагогики и гуманитарных наук Жалал-

Абадского Международного Университета

DOI: 10.52773/tsuull.conf.2026.NZUD7654

Аннотация. *В настоящей статье впервые къргъзским учёным, доктором философских наук А. Алиевым в написанной им исследованию «Восточный ренессанс» по творческому наследию З. Бабура даётся характеристика и излагаются основнье идеи данной работъ.*

Ключевье слова: *Бабур, ренессанс, гора Сулайман-Тоо, западнье исследователи, Тимур, прогресс.*

Annotation. *In this article, Kyrgyz scholar and Doctor of Philosophy A. Aliev, for the first time, provides a characterization and outlines the main ideas of his study, “Eastern Renaissance”, on the creative legacy of Z. Babur.*

Keywords: *Babur, Renaissance, Mount Sulaiman-Too, Western researchers, Timur, progress.*

Бабура с детства готовили к особой миссии - стать правителем. Он получил прекрасное образование, разбирался в искусстве, каллиграфии, поэзии, географии, этнографии, истории, военном деле и государственном правлении. В 11 лет предка провозгласили правителем Фергань. И его политическая карьера с того момента бьла направлена на создание централизованного государства [Бабур-наме, 1958: 39].

Захириддина Мухаммада Бабура не зря нарекли “львом”. В военном деле трудно найти ему равных. Именно он объединил враждовавших раджей и заложил фундамент великой Бабуридской империи в Индии, которая по своей пышности, мощи и культуре стала величайшей в своем роде и могла

соперничать с Римской империей, а правитель с самим легендарным Юлием Цезарем [Алиев, 2015: 98].

“Бабу́р - неординарная личность, - писал с восхищением Джавахарлал Неру. - Он выдающийся правитель, смелый и предприимчивый человек эпохи Ренессанса, любивший искусство, литературу, умевший наслаждаться красотой жизни” [Тамерлан, 2014: 157].

Бабу́р был не только умелым полководцем и великим государственным деятелем, справедливым правителем, но и прекрасным композитором, ученым, историком и поэтом. Он автор большого количества лирических стихов, трактатов по мусульманскому законоведению, поэтике, музыке, военному делу, многие из которых до сих пор не найдены [Calcutta, 1877: 86-115].

С раннего детства Бабу́р проявил поэтические способности и на протяжении жизни находил время для их развития. По существующей на Востоке традиции Бабу́р начал деятельность как поэт-лирик. Кстати, учился он и у более опытных литераторов: известна его переписка с Навои незадолго до смерти последнего. Традиционное образование, которое получил Бабу́р, включало, кроме других дисциплин, обязательное изучение основных правил стихосложения - аруза (заучивал с детства наряду с грамматикой). Ну а знание персидской литературы и языка позволило свободно овладеть всем арсеналом поэтики, накопившимся к тому времени [Алиев, 2015: 402].

Творчество Бабу́ра плодотворно и разнообразно. Например, сокровищем всего человечества признаны два дивана: первый – “Парижский” (единственный экземпляр хранится в Национальной библиотеке Франции), второй - со стихами, написанными по приезду в Индию (находится в музее города Рампур). Еще одно из интересных научных произведений - трактат “Аруз рисоласи” о стихосложении. Впервые эту тему затронул Алишер Навои, а Бабу́р углубил, посвятив первую часть теории. В книге в качестве примеров используются произведения не менее 50 авторов - как современников, так и предшественников. Поэтому труд можно считать антологией поэзии того времени. К тому же поэзия многих поэтов дошла до нас только благодаря сочинению Бабу́ра. Так случилось с произведениями Лутфи [The Tezkereh Al Vakiat, 1832: 250].

В целом сохранилось свыше 200 рубаи, туюгов, а также месневи и фардов. Большое место в поэзии Бабу́ра занимает тема родины, которую он любил всем сердцем, всегда тосковал по любимой Ферганской долине, страстно желал вновь встретиться с ней. Его реалистические стихотворения связаны именно с личным восприятием действительности: *В своих скитаньях ни на час я радости не знал! По милой родине скорбит извечно человек.*



При этом ни одно из сочинений не идет в сравнение с автобиографическим произведением “Бабурнаме”, прославившим на весь мир автора и классическую узбекскую литературу - живое свидетельство истории великих потомков Темуридов. В Институте востоковедения имени Абу Райхана Беруни АН Узбекистана хранится более десятка рукописных вариантов произведения, которое неоднократно сравнивали с “Записками” Юлия Цезаря [А. Алиев. Восточный ренессанс, 2015: 402] [Mehta, 1984: 317].

Интерес к творчеству к этому отмечает в своём исследовании кыргызский бобуровед доктор философских наук Асылбек Алиев [Алиев, 2015: 105]. Причина в уникальности исторической личности и самой книги, которую смело можно назвать энциклопедией. По богатству и разнообразию материала, языку и стилю “Бабурнаме” выше любой исторической хроники, составленной придворными летописцами того времени. Именно поэтому в разные времена данный труд привлекал внимание ученых всего мира. Подтверждение тому - новое переводы произведения под эгидой ЮНЕСКО в Париже. [Humayun-name, 1902: 49]

Со времени написания произведения прошло свыше 500 лет. Поменялся язык, появились новые слова, однако оно понятно и доступно ныне. По мнению специалистов, секрет заключается в легкости авторского изложения, даже несмотря на большое количество употребляемых в тексте слов арабского и персидского происхождения.

Общетеоретическая база исследования Алиева строится на концепциях отечественных и зарубежных исследователей, рассматривающих историю в качестве науки об общественном развитии. Особую значимость для кыргызского исследователя в связи с этим имеет концепция “тотальной истории” (школа “Анналов”), предполагающая переход от “повествовательной” истории к истории “проблемной” и использование достижений смежных наук (географии, этнологии и других) при проведении исторических исследований. Особенно важными здесь представляются разработка концепций хронотопа (работы М.М. Бахтина, А. Я Гуревича, Д.С. Лихачева) и гетеротопии (М. Фуко) [Бабур-наме, 1958].

Теоретическую значимость научных трудов Алиева, сделанных в ней оценок и выводов заключается в том, что она может быть использована для более глубокого понимания и объяснения процессов, происходивших как в Могольском государстве, так и за его пределами в XVIII - первой половине XIX вв. Проведенное исследование способствует лучшему пониманию особенностей упадка Могольской империи и изменений в расстановке сил на индийском субконтиненте в рассматриваемый период.

Практическая значимость исследования Алиева А. заключается в том, что его выводы могут быть применены как в обобщающих научных трудах, так и в узкоспециализированных работах, посвященных вопросам



могольской истории и культуры. Содержащийся в исследовании материал может быть привлечен при написании работ по истории и культуре стран Южно-Азиатского региона, а также в учебных пособиях и лекциях по истории стран Азии и Африки, в спецкурсах, посвященных истории и культуре региона Южной Азии периода Средневековья и Нового времени.

Бабур был не только умелым полководцем и великим государственным деятелем, справедливым правителем, но и прекрасным композитором, ученым, историком и поэтом. Он автор большого количества лирических стихов, трактатов по мусульманскому законоведению, поэтике, музыке, военному делу, многие из которых до сих пор не найдены [Алиев, 2015: 217].

Важно и то, что в Индию, куда Бабур повел войско по настоянию эмиров и беков, стремившихся к новым владениям и богатствам, он пришел не только как завоеватель. За короткое время правления содействовал стабилизации политической ситуации в стране, развил торговлю, организовал строительство библиотек и караван-сараяв, поощрял посадку садов. Впоследствии в Индии произошли большие изменения в искусстве и архитектуре. Апогеем стал Тадж-Махал. До последних дней жизни Бабур мечтал вернуться на родину. Тоска по отчизне, безмерная любовь к ней, ностальгические нотки присутствуют во многих произведениях великого потомка Амира Темура [Алиев, 2015: 217]:

“Когда мы разделили ковун, привезенный из Фергань, в моих глазах стояли слезы”, - вспоминал великий предок в “Бабурнаме”.

Бабур умер в 48 лет. Найдено и переведено завещание, в котором он дает наставления сыну Хумаюну: уважать братьев, местные законы и обычаи, не поощрять межэтнические распри, прибегать к советам старших.

Со дня рождения Бабура прошло 540 лет. Срок немалый. Но его наследие и по сей день изучается во многих крупных научных центрах мира.

В Кьргыстане как в Узбекистане имя поэта, мыслителя, государственного деятеля и величайшего полководца окружено искренней любовью и вниманием. Все, что оставил в наследие нашему народу Захириддин Мухаммад Бабур, выдержало испытание временем.

Сочинения типа тарих и мемуарь могольских правителей. Для исследования истории и некоторых социокультурных аспектов жизни столичного города (в частности, хронотопа садово-архитектурных комплексов могольских садов Дели) привлекались материалы эпохи Великих Моголов. В их число, прежде всего, входит “Бабур-наме” (перс. “Записки Бабура”) - мемуарь или «дневник» основателя империи Захир-уд-дина Мухаммад-шаха Бабура (1483-1530). Время правления Хумаюна (пр. 1530-1540, 1555-1556) находит отражение в сочинениях “Хумаюн-наме” (перс. “Книга Хумаюна”) авторства Гульбадан-бегам и “Тазкират-ал вакият” (перс. “Действительное жизнеописание”) Джоухара Афтахчи; оба текста были созданы по распоряжению третьего из Великих Моголов -

императора Акбара (пр. 1556-1605). Сочинение Гульбадан-бегам, младшей дочери падишаха Бабура, в некотором смысле является документом, подтверждающим право Хумаюна, второго из Великих Моголов, на утраченную им власть и владения в Северной Индии. Труд “Тазкират-ал вакият” представляет интерес, поскольку автор - приближенный слуга Хумаюна - описывал только те исторические события, которым он лично был свидетелем.

Об эпохе правления самого Акбара подробно повествует труд “Айн-и Акбари” (перс. “Зеркало Акбара”); составляющий часть намного большего по объему произведения “Акбар-наме” (перс. “Книга Акбара”) авторства Абу-л Фазла Аллами - друга и сподвижника императора. Сочинение “Тузук-и Джахангири”, “Джахангир-наме” (перс. “Мемуарь Джахангира”) книга воспоминаний императора.

Литературь:

1. Бабур-наме. Записки Бабура. Отв. ред. С.А. Азимджанова. Пер. М. Салъе. Ташкент: Изд-во Акад. наук УзССР, 1958.
2. Gul-Badan Begam (Princess Rose Body). The History of Humayun (Humayun-Nama). Tr. by Beveridge Annete S., M.R.A.S., with Introduction, Notes, Illustrations and Biographical Appendix; and reproduced in the Persian from the only known MS. of the British Museum. London: Royal Asiatic Society, 1902.
3. The Tezkereh Al Vakiat, or Private Memoirs of the Moghul Emperor Humayun, Written in the Persian Language by Jouher, a confidential Domestic of His Majesty. Trans. by Stewart C. London: Printed for the Oriental Translation Fund of Great Britain and Ireland, MDCCCXXXII [1832].
4. Mehta J.L. Advanced Study in the History of Medieval India. The Mughal Empire (Vol.II: 1526-1707). New Delhi: Sterling Publishers Private Limited, 1984. P. 34.
5. Allami Abu'l-Fazl. Akbarnama, 3 vols. Persian text ed. H. Blochmann. Calcutta: Royal Asiatic Society of Bengal, 1877-86. Trans. H. Beveridge. 1902-39; rpt. Delhi: Ess Publications, 1973; Allami Abu'l-Fazl. The Ain-i Akbari. Translated from the Original Persian by Blochmann H. and Colonel H.S. Jarett. Printed at The Baptist Mission Press, 1873-1907, 3 vols.
6. The Jahangirnama. Memoirs of Jahangir, Emperor of India. Tr. and ed. by W.M. Thackston
7. Гарольд Лэмб. Тамерлан. Правитель и полководец / М.: ЗАО Центрполиграф, 2014.
8. Асылбек Алиев. Восточный ренессанс и его роль в историко-культурном развитии Кыргызстана и сопредельных территорий / ООО Мектеп, Бишкек, 2015.