



O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA  
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK  
TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI

## “ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR MEROSINING SHARQ DAVLATCHILIGI VA MADANIYATI RIVOJIDA TUTGAN O‘RNI”

mavzusidagi III xalqaro ilmiy-nazariy va  
amaliy anjuman materiallari



2026-yil 12-fevral





**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA  
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI  
VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

**O‘ZBEKISTON YOZUVCHILAR UYUSHMASI**

**BOBUR NOMLI XALQARO JAMOAT FONDI**

**ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR  
MEROSINING SHARQ DAVLATCHILIGI VA  
MADANIYATI RIVOJIDA TUTGAN O‘RNI**

III xalqaro ilmiy-nazariy va amaliy anjuman materiallari

**Toshkent – 2026**

## ЯЗЫКОВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ В АФОРИЗМАХ ЗАХИРИДДИНА МУХАММАДА БАБУРА

## LANGUAGE EXPRESSION OF PERSONAL QUALITIES IN THE APORISMS OF ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BABUR

**Жороева Айнура Рахмановна**

*Аспирант кафедры государственного языка ОшГПУ*

*E-mail: [a73joroeva@gmail.com](mailto:a73joroeva@gmail.com)*

*ORCID: [org/0009-0002-1489-2794](https://orcid.org/0009-0002-1489-2794)*

**DOI: [10.52773/tsuull.conf.2026./DGSX9545](https://doi.org/10.52773/tsuull.conf.2026./DGSX9545)**

**Аннотация.** В статье анализируются афоризмы Захириддина Мухаммада Бабура как форма языкового выражения и художественного осмысления личностных качеств человека. Рассматриваются способы репрезентации нравственных, волевых, интеллектуальных и эмоционально-ценностных характеристик личности посредством афористической речи. Особое внимание уделяется лексико-семантическим, стилистическим и философским особенностям афоризмов, отражающих авторскую картину мира и систему ценностей.

**Ключевые слова:** афоризм, личностные качества, оценочная лексика, нравственные категории, философская поэзия, Бабур.

**Annotation.** The article analyzes the aphorisms of Zahiriddin Muhammad Babur as a form of linguistic expression and artistic understanding of a persons personal qualities. The article considers ways of representing moral, volitional, intellectual, and emotional-value characteristics of a person through aphoristic speech. Special attention is paid to the lexico-semantic, stylistic and philosophical features of aphorisms reflecting the author's worldview and value system.

**Keywords:** aphorism, personal qualities, evaluative vocabulary, moral categories, philosophical poetry, Babur.

Афоризм как особая форма языкового и художественного выражения занимает значимое место в системе филологических исследований, поскольку представляет собой концентрированное воплощение авторского мировоззрения, эстетических установок и личностных ценностей. В рамках филологического направления афоризм рассматривается не только как жанрово-стилистическая единица, но и как средство художественного и философского осмысления человеческой личности, её нравственных, интеллектуальных и экзистенциальных характеристик.

В научной традиции афоризм определяется как краткое, структурно завершённое высказывание, обладающее высокой семантической плотностью и обобщающим характером. По мнению М. Л. Гаспарова,

афоризм представляет собой «предельно сжатую форму мысли, в которой содержание превосходит объём языкового выражения» [Гаспаров, 2001: 7]. Лаконичность, смысловая ёмкость и парадоксальность делают афоризм эффективным инструментом передачи философских и нравственных идей, а также отражения индивидуального стиля мышления автора.

С позиций семиотического и культурологического подходов, разработанных Ю. М. Лотманом, афоризм может рассматриваться как элемент культурного текста, аккумулирующий значимые для общества ценности и модели поведения. Лотман подчёркивает, что краткие и формульные высказывания обладают повышенной культурной памятью и способностью к многократной интерпретации, что позволяет им функционировать как носители устойчивых представлений о личности и её нравственном облике [Лотман, 1992: 10].

Антропоцентрический поворот в современной лингвистике обусловил интерес к афоризму как форме языковой репрезентации личности. В работах В. И. Карасика афоризмы рассматриваются в контексте ценностной картины мира, где они выступают как средства фиксации моральных и аксиологических доминант культуры. Исследователь отмечает, что афористические высказывания отражают типизированные представления о человеческих качествах, нормах поведения и жизненных приоритетах, формируя ценностный образ личности в языке [Карасик, 2004: 8].

Существенный вклад в теоретическое осмысление афоризмов внесли исследования Ю. С. Степанова, посвящённые анализу культурных концептов. В рамках лингвокультурологического подхода афоризмы интерпретируются как формы вербализации ключевых концептов культуры — таких как честь, совесть, долг, достоинство. По мнению учёного, именно афористические формулы позволяют наиболее отчётливо выявить ценностное ядро культуры и её представления о нравственной природе личности [Степанов, 2001:11].

В литературоведческих исследованиях подчёркивается, что афоризмы играют особую роль в формировании образа творческой личности. Они нередко выступают как своеобразный «интеллектуальный автопортрет» автора, в котором отражаются его жизненный опыт, философские взгляды и нравственные ориентиры. Афористическая форма позволяет автору трансформировать индивидуальное переживание в универсальное обобщение, доступное для интерпретации в широком культурном контексте.

Таким образом, в общем теоретическом понимании афоризмы филологического направления представляют собой универсальную форму языкового выражения и художественного осмысления человеческой личности. Обзор научных взглядов российских и зарубежных учёных свидетельствует о том, что афоризм выполняет не только эстетическую, но

и антропологическую и аксиологическую функции, раскрывая особенности творческой личности и её ценностную систему. Данное теоретическое положение служит методологической основой для дальнейшего анализа афористических текстов в аспекте репрезентации образа личности.

Афоризм как жанр художественно-философского высказывания характеризуется смысловой ёмкостью, лаконичностью и обобщённостью. В восточной литературной традиции афоризм выступает важным средством передачи нравственных норм, жизненного опыта и мировоззренческих установок. Афористическое наследие Захириддина Мухаммада Бабура представляет собой ценнейший материал для изучения языкового выражения личностных качеств, поскольку в нём органично соединяются поэтическая форма, философская глубина и этическая направленность.

### **Теоретические основания классификации афоризмов Мухаммада Бабура по типам личностных качеств**

Классификация афоризмов в произведениях Мухаммада Бабура по отражаемым в них личностным качествам основывается на междисциплинарном подходе, сформированном в рамках философии, психологии личности, лингвистической антропологии и лингвокультурологии. Данное разделение позволяет выявить основные сферы проявления человеческой личности и способы их языковой репрезентации в афористическом тексте.

#### **1. Репрезентация нравственных качеств личности**

Выделение афоризмов, отражающих нравственные качества личности, опирается на классические этические и философские исследования, в которых мораль рассматривается как ядро личности. В философии нравственные качества (совесть, честь, справедливость, ответственность) трактуются как устойчивые ценностные характеристики человека, определяющие его поведение и жизненный выбор [Аристотель, 1997: 1]. В русской философской традиции данные качества связываются с духовной природой личности и её внутренней свободой [Бердяев, 1993:4]

В психологической науке нравственные качества интерпретируются как результат усвоения социальных норм и их внутреннего принятия личностью. В лингвистическом и лингвокультурологическом аспектах нравственные категории рассматриваются как культурно значимые концепты, находящие отражение в языке через оценочную лексику, антитезу и афористические формулы [Карасик, 2004:8, Степанов, 2001:11]. Афоризмы Бабура, содержащие противопоставления добра и зла, чести и бесчестия, соотносятся с данной теоретической традицией.

Проблема отражения нравственных качеств личности относится к числу фундаментальных вопросов гуманитарного знания и на протяжении длительного времени находится в центре внимания российских и зарубежных исследователей. Нравственные качества личности выступают



важнейшим регулятором человеческого поведения, определяя систему ценностных ориентаций, моральных установок и социальных норм, которыми руководствуется человек в процессе жизнедеятельности. Их осмысление связано с изучением внутреннего мира личности, механизмов морального выбора и способов репрезентации нравственности в сознании, языке, культуре и социальном поведении.

В философских исследованиях нравственные качества личности традиционно рассматриваются как проявление духовной сущности человека и его способности к осознанному нравственному самоопределению. В трудах российских философов подчёркивается, что такие качества, как совесть, честь, ответственность, милосердие и чувство долга, формируются не только под воздействием внешних социальных норм, но и в процессе внутренней духовной работы личности. Зарубежные философские концепции, в свою очередь, акцентируют внимание на универсальных моральных принципах и категориях, регулирующих общественные отношения и определяющих границы нравственного поведения человека.

Психологические исследования рассматривают нравственные качества личности как устойчивые личностные образования, формирующиеся в ходе социализации и развития самосознания. В трудах российских психологов нравственность интерпретируется как интеграция когнитивных, эмоциональных и волевых компонентов личности, обеспечивающих способность человека к моральной оценке собственных поступков и поступков окружающих. Зарубежные исследователи подчёркивают стадийный характер формирования нравственных качеств, связывая их развитие с уровнем интеллектуального и социального взросления личности. В рамках данных подходов нравственные качества рассматриваются как динамическая система, изменяющаяся под воздействием жизненного опыта и социального взаимодействия.

В педагогических теориях отражение нравственных качеств личности рассматривается в контексте воспитательного процесса и образовательной среды. Российские и зарубежные педагоги подчёркивают, что нравственные качества формируются посредством целенаправленного воспитания, включающего личный пример, коллективную деятельность и усвоение культурных и моральных норм общества. В данном аспекте нравственность личности осмысливается как результат взаимодействия индивидуальных особенностей человека и социальной среды, в которой он развивается.

Особое место в современных исследованиях занимает анализ отражения нравственных качеств личности в языке и культуре. Лингвистические и лингвокультурологические подходы рассматривают нравственные качества как культурно значимые концепты, закреплённые в языковом сознании и проявляющиеся в устойчивых словесных формах, пословицах, афоризмах и художественных текстах. Отражение



нравственности в языке позволяет выявить национально-культурную специфику моральных представлений и ценностных ориентиров общества.

Таким образом, обзорные исследования российских и зарубежных учёных свидетельствуют о междисциплинарном характере проблемы отражения нравственных качеств личности. Современное теоретическое понимание данной проблемы основывается на интеграции философских, психологических, педагогических и лингвокультурологических подходов, что позволяет рассматривать нравственные качества личности как сложное, многоуровневое и динамичное образование. Такое понимание создаёт методологическую основу для дальнейшего анализа способов отражения нравственных качеств личности в различных формах культурного и языкового выражения.

В афоризмах Бабура центральное место занимают нравственные категории: добро и зло, честь и бесчестие, уважение и презрение. Например, в высказывании: «*Кто презирает всех, презрения достоин. Жестокый человек мучения достоин*» [Бабур 3,1989:3] реализуется принцип морального воздаяния. Повтор лексемы *достоин* подчёркивает причинно-следственную связь между личностными качествами и их нравственной оценкой. Язык афоризма выполняет регулятивную функцию, формируя у читателя представление о социальной и моральной ответственности человека. То есть, данный афоризм иллюстрирует этический принцип воздаяния, широко представленный в философской традиции. Нравственное качество личности (презрение, жестокость) здесь получает однозначную оценку, выраженную через повтор лексемы *достоин*, что подчёркивает неотвратимость моральной ответственности.

Афоризм «*Чем жить с дурной славой, лучше умереть с доброй славой*» отражает представление о чести как высшей нравственной ценности личности. Антитеза «жить — умереть», «дурная — добрая» усиливает аксиологическую направленность высказывания.

## **2. Социально-коммуникативные качества и их языковое выражение**

Основанием для выделения социально-коммуникативных качеств личности служат исследования в области теории коммуникации, социолингвистики и семиотики культуры. В трудах М. М. Бахтина речь рассматривается как форма социального взаимодействия, в которой личность реализует себя в диалоге с другим [Бахтин,1996:2]. Ю. М. Лотман подчёркивает, что краткие формульные высказывания, включая афоризмы, обладают высокой культурной значимостью и выполняют функцию регуляции социального поведения [Лотман,1992:10].

С позиции дискурсивной лингвистики афоризмы интерпретируются как элементы ценностного дискурса, фиксирующие нормы общения, речевого поведения и социального взаимодействия [Карасик,2004:8].

Языковое выражение данных качеств осуществляется посредством обобщённо-личных конструкций, метафор, иронии и императивных форм.

Ряд афоризмов Бабура посвящён проблемам общения и общественных отношений. Так, в изречении: *«Ты можешь закрыть ворота города, но не можешь закрыть рта врагам»* используется развернутая метафора, подчёркивающая ограниченность внешней власти и необходимость внутренней устойчивости личности. Здесь раскрываются такие качества, как терпение, рассудительность и жизненная мудрость.

Афоризм *«Тот, кто говорит много, говорит без толку»* выражает ценность сдержанности и осмысленной речи. То есть, акцентирует ценность речевой сдержанности и коммуникативной разумности.

Лаконичность конструкции усиливает дидактический эффект высказывания.

### **3. Эмоционально-ценностная сфера личности**

Выделение афоризмов, отражающих эмоционально-ценностную сферу личности, опирается на психологические концепции эмоций и чувств. В трудах Л. С. Выготского эмоции рассматриваются как неотъемлемая часть сознания личности, тесно связанная с мышлением и ценностными ориентациями [Выготский, 2005:5]. Философские исследования подчёркивают роль чувств и страстей как движущих сил человеческого поведения и творчества [Бердяев, 1993:4].

В лингвокультурологическом направлении эмоционально-ценностные состояния интерпретируются как универсальные и одновременно культурно обусловленные категории, находящие отражение в языке [Вежбицкая, 1996:6]. Афоризмы Бабура, в которых раскрываются любовь, страсть, радость, разочарование и жизненные предпочтения, характеризуются высокой степенью образности и эмоциональной насыщенности.

Эмоциональные состояния и страсти человека осмысливаются Бабуром как важная часть человеческой природы. В афоризме: *«Раз существует в мире страсть, то праведность, смирение — одни слова»*

через абстрактную лексику передаётся идея внутреннего конфликта личности, в которой чувства нередко преобладают над рациональным и нравственным началом.

Высказывание *«Сладость вина знает только пьяный»* иллюстрирует субъективность человеческого опыта и зависимость восприятия от личностных склонностей и состояний.

### **4. Волевые и философско-экзистенциальные качества**

Выделение группы афоризмов, связанных с волеизъявлением и философско-экзистенциальными качествами личности, основывается на экзистенциальной философии и теориях воли. В работах С. Кьеркегора и М. Хайдеггера подчёркивается значимость категорий судьбы, свободы, ответственности и смысла жизни для понимания человеческого существования.

В психологических исследованиях воля рассматривается как способность личности к сознательному выбору, преодолению трудностей и целенаправленной деятельности (Рубинштейн). В афоризмах Бабура данные качества проявляются в размышлениях о судьбе, терпении, труде и принятии неизбежности. Их языковое выражение реализуется через модальные конструкции, обобщающие метафоры и философские формулы.

Тема труда, судьбы и жизненного предназначения занимает важное место в афористике Бабура. Афоризм: *«Где пролил пот усердья человек, пожнёт плоды бессмертья человек»* раскрывает трудолюбие и целеустремлённость как фундаментальные качества личности. Повтор слова *человек* подчёркивает универсальный характер мысли.

В афоризмах о судьбе выражается философское принятие неизбежности, однако одновременно утверждается ценность внутренней свободы и умения радоваться жизни.

Анализ афоризмов Захириддина Мухаммада Бабура показывает, что языковые средства афористической речи служат эффективным инструментом раскрытия личностных качеств человека. Через оценочную лексику, антитезу, метафору и философское обобщение автор формирует целостный образ личности, основанный на нравственности, мудрости, труде и ответственности. Афоризмы Бабура сохраняют актуальность и в современном гуманитарном знании, выступая универсальными моделями этического и личностного поведения.

Таким образом, предложенная классификация афоризмов Мухаммада Бабура по типам личностных качеств имеет прочную теоретическую основу и опирается на исследования российских и зарубежных учёных. Она позволяет рассматривать афористическое наследие Бабура как целостную систему языкового и художественного осмысления человеческой личности, в которой отражаются нравственные, социальные, эмоциональные и философско-экзистенциальные аспекты бытия человека.

Проведённое исследование позволяет сделать обобщающие выводы о специфике афоризма как особой формы художественно-философского высказывания и о значении афористического наследия Захириддина Мухаммада Бабура в контексте репрезентации личностных качеств человека.



Прежде всего, афоризм в филологическом понимании предстает как концентрированное выражение авторского мировоззрения, в котором в предельно сжатой форме соединяются эстетические, философские и аксиологические смыслы. Его структурная завершенность, семантическая плотность и обобщающий характер позволяют рассматривать афоризм не только как жанрово-стилистическую единицу, но и как универсальный способ осмысления человеческой личности. Афористическая форма делает возможным переход от индивидуального жизненного опыта автора к универсальным моделям нравственного и экзистенциального поведения, что обуславливает устойчивый интерес к афоризмам в филологических, философских и лингвокультурологических исследованиях.

Теоретический анализ научных подходов (М. Л. Гаспаров, Ю. М. Лотман, В. И. Карасик, Ю. С. Степанов и др.) показал, что афоризмы обладают особым статусом в культурном тексте. Они аккумулируют ценностные доминанты общества, функционируют как носители культурной памяти и формируют устойчивые представления о нравственных нормах, идеалах личности и социальных моделях поведения. Антропоцентрическая направленность современных лингвистических исследований позволяет рассматривать афоризм как форму языковой репрезентации личности, в которой отражаются её внутренний мир, моральные установки и философские ориентиры.

Афоризмы Захириддина Мухаммада Бабура органично вписываются в данную теоретическую парадигму. Восточная литературная традиция придаёт афоризму выраженную дидактическую и нравственно-регулятивную функцию, что особенно ярко проявляется в текстах Бабура. Его афористическое наследие представляет собой целостную систему философско-этических размышлений о человеке, его достоинстве, чести, труде, чувствах и ответственности за собственные поступки. В афоризмах Бабура личность осмысливается как носитель нравственного выбора, внутренней свободы и социальной ответственности.

Разработанная в статье классификация афоризмов Бабура по типам личностных качеств показала свою методологическую обоснованность и продуктивность. Выделение нравственных, социально-коммуникативных, эмоционально-ценностных и волевых (философско-экзистенциальных) качеств позволило системно описать основные направления художественного осмысления личности в афористике Бабура. Каждая из выделенных групп отражает определённую сферу человеческого бытия и имеет специфические языковые способы репрезентации.

Анализ афоризмов, отражающих нравственные качества личности, показал, что центральное место в мировоззрении Бабура занимают категории добра и зла, чести и бесчестия, уважения и презрения. Через антитезу, повтор, оценочную лексику и обобщённо-личные конструкции



автор реализует принцип морального воздаяния и подчёркивает неотвратимость нравственной ответственности человека. Нравственное качество личности в данных афоризмах получает однозначную аксиологическую оценку, что усиливает их регулятивную и воспитательную функцию.

Социально-коммуникативные афоризмы Бабура раскрывают представления автора о культуре общения, сдержанности речи, жизненной мудрости и умении взаимодействовать с обществом. Использование метафор, иронии и лаконичных формул позволяет передать мысль о приоритете внутренней устойчивости личности над внешней властью и о ценности осмысленного слова. Эти афоризмы формируют модель социально ответственного и коммуникативно зрелого человека.

Афоризмы, отражающие эмоционально-ценностную сферу личности, демонстрируют глубокое понимание Бабуром человеческих чувств и внутреннего конфликта между разумом, нравственным началом и страстями. Эмоции осмысливаются как неотъемлемая часть человеческой природы, влияющая на восприятие мира и жизненные предпочтения личности. Высокая образность и философская обобщённость данных афоризмов подчёркивают их универсальный характер и многозначность интерпретации.

Волевые и философско-экзистенциальные афоризмы Бабура раскрывают такие качества личности, как трудолюбие, целеустремлённость, принятие судьбы и стремление к смыслу жизни. Через модальные конструкции, повторы и метафорические образы утверждается идея ценности труда, внутренней свободы и ответственности человека за собственную судьбу. Эти афоризмы формируют философское понимание человеческого бытия как процесса постоянного усилия и нравственного выбора.

В целом анализ показал, что афоризмы Захириддина Мухаммада Бабура представляют собой не разрозненные высказывания, а целостную систему художественно-философского осмысления личности. Языковые средства афористической речи — антитеза, метафора, повтор, обобщение — служат эффективным инструментом репрезентации личностных качеств человека и выражения ценностной картины мира автора. Актуальность афоризмов Бабура сохраняется и в современном гуманитарном знании, поскольку они предлагают универсальные модели нравственного и личностного поведения, выходящие за рамки конкретной историко-культурной эпохи.

Таким образом, проведённое исследование подтверждает, что классификация афоризмов Мухаммада Бабура по типам личностных качеств обладает значительным эвристическим потенциалом и может быть

использована в дальнейших филологических, лингвокультурологических и антропоцентрических исследованиях афористического текста.

Целью данного исследования является выявление и теоретическое обоснование способов языковой репрезентации личностных качеств человека в афоризмах Захириддина Мухаммада Бабура, а также разработка классификации афористических высказываний по типам отражаемых нравственных, социально-коммуникативных, эмоционально-ценностных и философско-экзистенциальных характеристик личности на основе междисциплинарного филологического подхода.

#### Литературы:

1. Аристотель. Никомахова этика. – М.: Мысль, 1997. – 352 с.
2. Бахтин М. М. Проблемы речевых жанров. – М.: Русские словари, 1996. – 256 с.
3. Бабур З. М. Бабур-наме. – Ташкент: Фан, 1989.
4. Бердяев Н. А. О назначении человека. – М.: Республика, 1993. – 383 с.
5. Выготский Л. С. Психология развития человека. – М.: Смысл, 2005. – 512 с.
6. Вежицкая А. Язык. Культура. Познание. – М.: Русские словари, 1996. – 416 с.
7. Гаспаров М. Л. Афоризм и культура мышления. – М.: Наука, 2001.
8. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М.: Гнозис, 2004. – 390 с.
9. Лихачёв Д. С. Поэтика древней литературы. – М.: Наука, 1979.
10. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. – М.: Гнозис, 1992. – 272 с.
11. Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры. – М.: Академический проект, 2001. – 824 с.
12. Халимов А. Н. Философские мотивы в поэзии Востока // *Вестник востоковедения*. – 2015. – № 3. – С. 45–52.