



O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK
TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI

“ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR MEROSINING SHARQ DAVLATCHILIGI VA MADANIYATI RIVOJIDA TUTGAN O‘RNI”

mavzusidagi III xalqaro ilmiy-nazariy va
amaliy anjuman materiallari



2026-yil 12-fevral





**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI
VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

O‘ZBEKISTON YOZUVCHILAR UYUSHMASI

BOBUR NOMLI XALQARO JAMOAT FONDI

**ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR
MEROSINING SHARQ DAVLATCHILIGI VA
MADANIYATI RIVOJIDA TUTGAN O‘RNI**

III xalqaro ilmiy-nazariy va amaliy anjuman materiallari

Toshkent – 2026



III SHO'BA. ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR SHE'RIYATINING ADABIY JARAYON TAKOMILIDAGI O'RNI

BOBUR RUBOIYLARIDA QOFIYANING BADIY YUKI THE ARTISTIC LOAD OF RHYME IN THE RUBAI OF BABUR

Hamroyeva Orzigul Jalolovna

DSc, professor.

ToshDO'TAU, Toshkent, O'zbekiston

hamroyeva@navoiy-uni.uz

0000-0002-3904-9712

DOI: [10.52773/tsuull.conf.2026./PVRU7928](https://doi.org/10.52773/tsuull.conf.2026./PVRU7928)

Annotatsiya. *Maqolada Zahiriddin Muhammad Bobur lirik merosining poetik xususiyatlarini aniqlash barobarida shoir qofiya tizimining turkiy qofiya nazariyasiga ta'siri masalalari tahlilga tortilgan. Mumtoz adabiyotda shoirning mahorati mohiyat va tasvirni berish uslubi bilan belgilangan. Natijada mumtoz shoirlar ijodida mazmun va shakl butunligi takomillashdi. Xususan, Zahiriddin Muhammad Bobur ijodida bu tamoyil shoir uslubining asosini tashkil etadi. Shoirning poetik shakllarga qo'ygan talabi, poetik shakllardan foydalanish prinsipi ijodining bosh tamoyili sanaladi.*

Kalit so'zlar: *manba, matn, qofiya, radif, hojib, qofiya harflari, qofiya harakatlari, g'azal, ruboiy, bayt.*

Annotation. *This study aims to determine the poetical traits of Zahiriddin Muhammad Babur's lyrical legacy and investigate how his rhyme scheme influenced Turkic rhyme theory. The essence and technique of representation determine a poet's proficiency in classical literature. Thus, one characteristic of classical poetry is the coherence of form and content. Specifically, this idea forms the basis of Babur's poetical approach. To convey his artistic meaning, the poet used rhyme. The purpose of the study is to evaluate Babur's poetical skill and rhyme scheme.*

Keywords: *source, text, rhyme, radif, hajib, rhyme letters, rhyme movements, ghazal, rubai, bayt.*

She'r butunligini ta'minlovchi asosiy unsurlardan biri qofiyadir, hatto she'r binosini ushlab turuvchi asosiy tirgaklik qofiya asosida yuzaga chiqadi, desak mubolag'a bo'lmaydi. Garchi biz qofiya nazariyasini arab, fors nazariyasi asosida shakllanganini manbalar asosida e'tirof etsak-da, turkiy til qonuniyatlari asosida bu nazariya qayta ishlandi, takomillashtirildi. Mumtoz shoirlar ijodida vazn kabi qofiyaning arab va fors qofiyasi ta'siridagi shakllari uchrasa-da, turkiy qofiyaning asosi, paydo bo'lishi turkiylarning asl vazni bo'lmish barmoq vazni bilan parallel paydo bo'lganini bir qancha manbalar tasdiqlaydi. Shu sabab Shayx Ahmad



Taroziy “Funun ul balog‘a” asarida she‘rning asosi vazn (aruz) emas, aynan qofiya ekanligini ta‘kidlagan edi [Taroziy, 1996: 65]. Turkiy she‘riyatda, shoirlar ijodida ana shu holatning amaliy ifodasini ko‘rish mumkin.

Zahiriddin Muhammad Bobur ijodi, lirikasi badiiylik mezonlari, poetik qonuniyatlar asosida tadqiq etilsa, shoir poetik olami mukammal va beishlov, betakror ekanligiga guvoh bo‘lish mumkin. Aslida har bir shoir ijodida qofiyaning o‘z o‘rni bor. Shoir anglatmoqchi bo‘lgan mohiyatning asosini qofiyada berishga harakat qiladi. Chunki qofiya ohangdorlikka asoslangani, mantiqiy urg‘u olganligi bois ham badiiy maqsadni tashuvchi asosiy unsur sanaladi. Bu – qofiyaga oid umumiy qonuniyat. Biroq har shoirning qofiyaga yuklagan o‘z maqsadi bo‘ladi. Shu jihatdan an‘anaviylik va novatorlik masalalari tadqiq etiladi. Bobur g‘azallari qofiya tizimining tadqiqi shoir ijodida an‘anaviylikdan ko‘ra novatorlik, o‘ziga xoslik tamoyillari ustuvor ekanligini ko‘rsatdi. Bu tadqiq shoir lirikasida qofiyaning o‘rni masalasida quyidagi ilmiy xulosalarga kelinishiga asos bo‘ldi:

1. Qofiya baytdagi poetik shakldan ko‘ra shoirning badiiy maqsadini yetkazuvchi asosiy vosita vazifasini bajargan;

2. Shoir ijodida asliy qofiyaning ishtiroki she‘r butunligini ta‘minlab beruvchi asosiy mezon vazifasini bajargan;

3. Qofiyaning qofiya harflarining ishtirokiga ko‘ra mujarrad qofiya turining qo‘llanishi yetakchilik qiladi;

4. Shoir badiiy yukni asosan qofiya va radifga yuklagan, shu bois shoir lirikasida muraddaf baytlar salmoqli hajmga ega;

5. Inversiya asosidagi joylashuv bayt kompozitsiyasini belgilab bergan, natijada fe‘l so‘z turkumiga oid so‘zlarning qofiya sifatida keltirilishi ko‘p emas.

Bobur ruboiylaridagi qofiyadosh so‘zlarning deyarli barchasi asliy qofiya turiga mansub bo‘lib, ularning qo‘llanishi ruboiy mazmun-mohiyatini ochib berishda muhim ahamiyat kasb etgan.

Ko‘pdin berikim, yor-u diyorum yo‘qtur,

Bir lahza-yu, bir nafas qarorim yo‘qtur.

Keldim bu sori o‘z ixtiyorim birla,

Lekin borurimda ixtiyorim yo‘qtur [Bobur, 1965: 168].

Vatan sog‘inchi va lirik qahramon tuyg‘ularining ifodasi aks etgan ruboiyda “yo‘qtur” so‘zi radif vazifasida ma‘noni kuchaytirish vazifasini bajargan. Odatda radifning qo‘llanishi bir qancha maqsadlar asosida yuzaga chiqadi: ohangdorlik va ma‘noni kuchaytirish. Ruboiydagi “yo‘qtur” so‘zi Bobur qadrlagan uchala ish ham unga nasib etmaganini kuchaytirib ko‘rsatish vazifasini bajargan. She‘riy matndagi *diyorum – qarorim – ixtiyorim* so‘zlarida “r” harfi raviy sifatida so‘zlarning asosi tarkibida ishtirok etgan, bu esa bundan qofiyadosh so‘zlar asliy qofiya ekanligini ko‘rsatadi. Shoir tomonidan keltirilgan qofiyadosh so‘zlarning tartibi ham tadrijiy mohiyat asosida shoir qalbidagi kechinmalarning darajotini belgilab bergan. Shoir dastlab do‘st-u yorlarsiz, vatansiz ekanligini



aytadi, bu vatansizlik esa uni har nafasda bezovta qilayotgani, azoblayotgani “qarori yo‘qlik” birikmasi orqali taqdim qilinadi. Shoir ruboiylarning aksariyatida uchinchi misra to‘rtinchi misradagi xulosaviy fikr uchun ko‘prik vazifasini bajaradi. Ushbu ruboiyda ham ayni xususiyat ko‘zga tashlanadi. Bu ko‘prik misralardagi mazmuniy ketma-ketlik yoki qarshilantirish asosida yuzaga keladi. “Yo‘qtur” radifli ruboiydagi uchinchi va to‘rtinchi misradagi bog‘liqlik lirik qahramon sababchi ikki voqeani bir-biriga zidlash orqali shakllantirilgan, “ixtiyorim” so‘zi garchi ikki marotaba qaytarilgan bo‘lsa-da, ruboiy uslubiga bo‘yoqdorlik bergan. Shoir yorsiz, diyorsiz, qarorsiz holat uni ixtiyorsiz qilib qo‘yganini to‘rtinchi misra orqali ifodalaydi. Ko‘rinib turibdiki, ruboiy mohiyatining asosiy ustuni qofiyadosh so‘zlar orqali berilgan va shoirning uslubiga aylangan.

Hijron qafasida jon qushi ram qiladur,

G‘urbat bu aziz umrni kam qiladur.

Ne nav’ bitay firoq-u g‘urbat sharhin,

Kim ko‘z yoshi nomaning yuzin nam qiladur [Bobur, 1965: 170].

Tahlilga tortmoqchi bo‘lganimiz falsafiy mazmundagi ushbu ruboiyda ham asliy qofiya ruboiyning mazmun-mohiyatini anglatishda muhim ahamiyat kasb etgan. Ruboiyning qofiyalanishiga ko‘ra xosai ruboiy turiga kiruvchi ushbu ruboiyda *ram – kam – nam* so‘zlari qofiyadosh so‘zlar sifatida tanlangan bo‘lib, qofiyadosh so‘zlar raviy bilan tugagan. Odatda raviy bilan tugagan muqayyad qofiya turi fikr, mohiyatni tez, qisqa va aniqroq shaklda yetkazish maqsadida keltiriladi. Raviydan keyingi qofiya harflarining kelishi ohangdorlik va ma‘noni kuchaytirish kabi poetik maqsadlarni yuzaga keltirishda muhim ahamiyatga ega [Rustamov, 1976: 18]. Chunki raviydan keyingi huruflar qofiyadosh so‘zlar tarkibida bir xil harflardan tashkil topadi, bu esa takroriylikni, takroriylik asosida ohangdorlik, ohangdorlik asosida ma‘no kuchayishi yuzaga keladi. Ruboiyda keltirilgan *ram – kam – nam* so‘zlari bir bo‘g‘inli so‘zlardan tashkil topgan va shu bilan birgalikda ortiqcha ohangdorlikdan xoli raviy bilan tugagan. Demak, shoirning asosiy maqsadi aniqlik. Hijron – bir qafas. Demakki, qafasda hech kim, hech narsa erkin bo‘la olmaydi. Shuning uchun jon qushi hijron atalmish qafasda hurkib, qo‘rqib yashaydi. G‘urbat, g‘am-u tashvish - inson umrning zavoli. Bu ikki misra hayot haqiqatlarini o‘zida aks ettirgan, shu bois shoir buni aniqlik bilan ifodalagan. Uchinchi va to‘rtinchi misra o‘zaro uyg‘un holatda lirik qahramonning firoq-u g‘urbatining sharhi natijasida ko‘zyoshi nomani nam qilishi tasvirlanadi.

Ishq ishini botin yana bunyod etayin,

Ishqing g‘ami birla xotirim shod etayin.

Debsenki, unutmami meni hijron aro, voy,

Seni unutib ne kishini yod etayin? [Bobur, 1965: 155].

Xosai ruboiy shaklidagi ushbu ruboiyda ham lirik qahramon tuyg‘ularidagi aniqlik ko‘zga tashlanadi. Shu sabab Bobur qofiyadosh so‘zlar sifatida muqayyad

qofiya turiga murojaat etgan. *Bunyod – shod – yod* qofiyadosh soʻzlaridagi “d” undoshi raviiy sifatida qatʼiylik va aniqlikni yuzaga keltirgan. Demak, lirik qahramon oʻz ahdida qatʼiy: ishqni boshidan bunyod etishni, maʼshuqa ishqi gʻami bilan xotirini shod etishni maqsad qilgan. eʼtibor qilinsa, qofiyadosh soʻzlar sifatida ham asliy qofiyalar tanlangan: raviiy asoslar tarkibida joylashgan. Maʼshuqa hijron sabab oshiqdan uni unutmashligini soʻrayapti. Oshiq uchun esa yorning bu iltimosi gʻayritabiiy. Chunki oshiq har nafasda yorini eslaydi, uni oʻylaydi. Chunki yori bunga munosib. Yorni unutib, kimni yod etishi mumkin? Bunga arziqli inson bormikan? Shoir tomonidan tanlangan qofiyadosh soʻzlar shoir tomonidan maqsadni berishda muhim ahamiyat kasb etgan. *Bunyod – shod – yod* qofiyadosh soʻzlari qofiya harflarining ishtirokiga koʻra murdof qofiya turini, qofiya qismlarining ishtirokiga koʻra esa mutarodif qofiya turini shakllantirgan. Raviydan oldingi ridf – “o” unlisini choʻziqligi, yopiq boʻgʻin tarkibida kelishi aniqlik va qatʼiylik mazmunini kuchaytirishga xizmat qilgan. Qofiyaning bu ikki turi turkiy adabiyotda juda koʻp qoʻllangan boʻlib, bu til qonuniyatlaridan kelib chiqqan.

Ahbob, yigʻilmoqni farogʻat tutungiz!

Jamʼiyatingiz borini davlat tutungiz!

Chun gardishi charx budurur, Tangri uchun,

Bir-birni necha kun gʻanimat tutungiz! [Bobur, 1965: 145].

Didaktik ruhdagi ushbu ruboiy tarkibidagi *farogʻat – davlat – gʻanimat* qofiyadosh soʻzlar ham asliy qofiya turiga mansub boʻlib, raviiy (“t”) bilan tugagan, muqayyad qofiya turini hosil qilgan. eʼtibor qilinsa, bu ruboiydagi qofiyadosh soʻzlar ham aniqlikka asoslangan nasihat, maslahat mazmunida bitilgan.

Sen gulsen-u men haqir bulbuldurmen,

Sen shuʼlasen, ul shuʼlagʻa men kuldurmen.

Nisbat yovqdur deb ijtinob aylamakim,

Shahmen elga, vale senga quldurmen [Bobur, 1965: 162].

Poetik bilimlar egasi Bobur lirikasida poetik shakllar, vazn, qofiya mazmun ifodasini berishda muhim ahamiyatga ega. Zahiriddin Muhammad Bobur lirikasining qofiya tizimi rang-barang va shoir adabiy merosi turkiy qofiyaning nazariy asoslarini yaratishda asosiy manbalardan biri sanaladi.

Adabiyotlar:

1. Bobur. Asarlar. 3 jildlik. 1-jild. / Nashrga tayyorlovchi S.Azimjonova, A.Qayumov. –Toshkent, 1965.
2. Hojiahmedov A. Mumtoz badiiyat malohati. – Toshkent, 1999.
3. Hamroyeva O. Temuriylar davridagi poetikaga doir risolalarda qofiya ilmining qiyosiy tahlili. –Toshkent: Bookprint, 2022.
4. Hamroyeva O. Mumtoz qofiyaning nazariy asoslari. –Toshkent, 2022



5. Hamroyeva O. Navoiyshunoslik. Navoiy lirikasining qofiya tizimi. – Toshkent, Bookprint, 2024.
6. Jalolovna H. O. Improvement Of The Science Of Rhyme In Treatises Of The Timurid Period // American Journal of Interdisciplinary Research and Development, 10, 2022. 342-348.
7. Nasiruddini To‘siy. Mi‘yar al-ash‘or. / Hozirkunandahoi chop U.Toirov, M.Abdulloyev, R.Çalol. –Dushanbe, 1992.
8. Shamsi Qaysi Roziy. Al-Mu‘jam fi ma‘oyiri ash‘oru-l-ajam. – Dushanbe, 1991.
9. Shayx Ahmad Taroziy. Fununu-l-balog‘a. –Toshkent, 1996.
10. Shayx Ahmad ibn Xudoydod Taroziy. Fununu-l-balog‘a. (Nashrga tayyorlovchi H.Boltaboyev, J.Jo‘rayev) –Toshkent , 2016.
11. Shamsi Qaysi Roziy. Al-Mo‘jam fi ma‘oyiri ash‘oru-l-ajam. – Dushanbe. 1991.
12. Sharq mumtoz poetikasi / Hamidulla Boltaboyev talqinida. –Toshkent. 2006.