



O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK
TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI

“ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR MEROSINING SHARQ DAVLATCHILIGI VA MADANIYATI RIVOJIDA TUTGAN O‘RNI”

mavzusidagi III xalqaro ilmiy-nazariy va
amaliy anjuman materiallari



2026-yil 12-fevral





**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI
VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

O‘ZBEKISTON YOZUVCHILAR UYUSHMASI

BOBUR NOMLI XALQARO JAMOAT FONDI

**ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR
MEROSINING SHARQ DAVLATCHILIGI VA
MADANIYATI RIVOJIDA TUTGAN O‘RNI**

III xalqaro ilmiy-nazariy va amaliy anjuman materiallari

Toshkent – 2026



**ПОЭЗИЯ БАБУРА И ЕГО РУБАИ: ОБУЧЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ,
ФИЛОСОФСКИМ И КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ**

**BOBUR SHE'RIYATI VA UNING RUBOIYLARI: INSONIY, FALSAFIY
HAMDA MADANIY QADRIYATLARGA O'RGATISH**

**BABUR'S POETRY AND HIS RUBAIYAT: TEACHING HUMAN,
PHILOSOPHICAL AND CULTURAL VALUES**

Аскарова Гулкайыр Маматкадыровна

Преподаватель Ошского государственного педагогического университета

Email: askarova.82k@gmail.com

ORCID: 0009000546126973

Арыкбаев Асанбек Кадырбекович

Преподаватель Ошского государственного педагогического университета

Email: asanarykbaev7@gmail.com

ORCID: 0009000704857748

Жумабаев Эртөштүк Төлөнбаевич

Преподаватель Ошского государственного педагогического университета

Email: nooman16@mai.ru

ORCID: 000900095367922

DOI: [10.52773/tsuull.conf.2026./QSTI5061](https://doi.org/10.52773/tsuull.conf.2026./QSTI5061)

Аннотация. В данной статье рассматривается роль Бабура в исторических событиях, его государственная деятельность, литературное творчество и поэтическое наследие, включая «Бабур-наме» и рубаи, через призму человеческих, философских и культурных ценностей. В произведениях Бабура даются сведения о регионах Кыргызстана, быте населения, природной красоте и культурных особенностях. Также подчеркивается художественное, философское и воспитательное значение рубаи в образовательном процессе. Эти произведения играют важную роль в воспитании молодых поколений в эстетических, литературных и духовных ценностях.

Ключевые слова: историческое наследие, лирика, рубаи, философия, любовь, культура, обучение, произведение.

Annotatsiya. Mazkur maqolada Boburning tarixiy voqealardagi o'rni, uning davlat arbobi sifatidagi faoliyati, adabiy ijodi va she'riy merosi, jumladan, "Boburnoma" hamda ruboiylari insoniy, falsafiy va madaniy qadriyatlar prizmasida tahlil qilinadi. Bobur asarlarida Qirg'iziston hududlariga oid ma'lumotlar, aholi turmushi, tabiatning go'zalligi va madaniy xususiyatlar haqida muhim tasvirlar berilgan. Shuningdek, ruboiylarning ta'lim jarayonidagi badiiy, falsafiy va tarbiyaviy ahamiyati alohida ta'kidlanadi. Ushbu asarlar yosh avlodni estetik, adabiy va ma'naviy qadriyatlar ruhida tarbiyalashda muhim o'rin tutadi.

Kalit so‘zlar: *tarixiy meros, lirika, ruboiy, falsafa, muhabbat, madaniyat, ta’lim, asar.*

Annotation. *This article examines Babur's role in historical events, his state activities, literary works, and poetic heritage, including the Baburnama and rubaiyat, through the lens of human, philosophical, and cultural values. Babur's works provide information about the regions of Kyrgyzstan, the daily life of its people, natural beauty, and cultural features. The artistic, philosophical, and educational significance of the rubaiyat in the learning process is also emphasized. These works play an important role in nurturing younger generations in aesthetic, literary, and spiritual values.*

Keywords: *historical heritage, lyricism, rubaiyat, philosophy, love, culture, education, literary work.*

Захир ад-Дин Мухаммад Бабур – выдающийся государственный деятель, полководец и поэт, занявший особое место в истории Центральной Азии. В начале XVI века он основал мощную Империю Великих Моголов на территории Индии, оказав значительное влияние на политическое, военное и культурное развитие региона. Бабур, как потомок Амира Тимура, являлся наследником эпохи Тимуридов и одновременно личностью, определившей начало новой исторической эпохи. Деятельность Бабура не ограничивалась военными победами; его литературное и историческое наследие имеет большое значение. Его произведение “Бабур-наме”, отражающее жизнь самого Бабура и события его времени, является ценным источником для изучения истории Центральной Азии и Индии. Поэтому жизненный путь и деятельность Захира ад-Дина Мухаммада Бабура вызывают особый интерес в исторической науке.

Одним из значимых наследий является “Бабур-наме” вместе с лирическими рубаи, оставленными Бабуром. Государственный управленец и военный лидер не только хранил в сердце трудные, печальные и радостные моменты своей жизни, но и писал как поэт-лирик, историк-этнограф, философ и мыслитель, что подтверждается его художественными произведениями. Сердце Бабура было чувствительным и нежным, поэтому, несмотря на участие в крупных сражениях, горечь поражений и радость побед, он оставался оптимистом и романтиком. [А. Акматалиев, 2010:117]

Духовное наследие Захира ад-Дина Мухаммада Бабура является общей ценностью для народов Центральной Азии и Индии. Его лирические рубаи и историческая мемуарная работа “Бабур-наме” не только отражают биографию одного человека, но и охватывают политические, социальные и культурные явления целой эпохи, являясь важным источником. Как государственный управленец и военный лидер, Бабур пережил множество сложных и печальных событий. С юных лет он участвовал в борьбе за



власть, несколько раз терпел поражения, лишился родины и испытывал горечь трудностей. Несмотря на это, он фиксировал эти события на бумаге не только как свидетель, но и как поэт-лирик, историк-этнограф и философ.

Особенность “Бабур-наме” заключается в его честности и реалистичности. Бабур не скрывал своих побед и поражений, описывая события такими, какие они были. Иногда он признавал свои ошибки и пытался извлечь из них уроки. Эта черта делает его не только правителем, но и мыслителем, способным критически оценивать себя. Поэтому “Бабур-наме” ценится не только как исторический источник, но и как философское произведение, раскрывающее человеческие качества. В лирических рубаи Бабура явно проявляется его нежный и чувствительный внутренний мир. Несмотря на участие в крупных сражениях, он умел глубоко чувствовать природу, любовь, дружбу и преходящесть жизни. В его поэзии печаль и надежда, скорбь и радость идут рука об руку, что доказывает его оптимизм и романтический характер.

В произведениях Бабура широко представлены этнографические сведения: обычаи народа, одежда, еда, природные условия. Эти данные сегодня являются ценным источником для историков и исследователей, так как Бабур описывал увиденное не со стороны наблюдателя, а как активный участник эпохи. Через “Бабур-наме” и его лирические произведения Бабур демонстрировал сложность человеческой судьбы и гармонию власти с духовным миром. Наследие Бабура до сих пор сохраняет свою ценность, передаваясь из поколения в поколение как историческая и культурная ценность.

Для нас особенно ценно, что в “Бабур-наме” он писал о землях и народе Кыргызстана. Его детство было тесно связано с городами Ош и Узген, что отразилось в произведении: “Еще один город – Ош. Воздух здесь превосходный, воды текут обильно, здесь особенно красива весна. О множестве преимуществ Оша сообщается во многих источниках”. [Акматалиев, 2010: 121]

Произведения Бабура о Кыргызстане ценны, так как он глубоко изображает исторические и географические реалии своего времени, красоту земли и быт народа. В “Бабур-наме” он вспоминает места, которые знал в детстве, особенно города Ош и Узген, сыгравшие значительную роль в его жизни и мировоззрении, передавая впечатления через образные описания. Таким образом, его тексты являются не только исторической ценностью, но и источником географической и культурной информации.

Бабур подробно описывает город Ош: его климат, водные ресурсы и природную красоту. По его словам, весна в Оше особенно красива, в городе много полезных и приятных особенностей. Эти описания знакомят читателя с красотой Кыргызстана несколько веков назад и демонстрируют любовь автора к земле. Такие описания позволяют прочувствовать атмосферу того



времени и отражают глубокую связь Бабура с родиной. Также описание земли и народа в произведениях Бабура тесно связано с его личными чувствами. Он описывал увиденные в детстве места с эстетическим и эмоциональным восприятием. Природная красота городов Ош и Узген, их уникальный климат, водные ресурсы, бытовые и культурные особенности имели большое значение для Бабура. Таким образом, историческая и культурная информация гармонично сочетается с личными впечатлениями. Сведения Бабура о Кыргызстане ценны и сегодня, так как дают полное представление о состоянии земли, особенностях городов, быте населения и природных условиях того времени. Это произведение служит ценным источником для историков, географов и литературоведов.

Поэты всегда в своих произведениях изображают наиболее значимые события, оставившие глубокий след в их сердце. Одной из тем, разжигающей внутренний огонь чувств, в рубаи Бабура является величие любви, возвышенность и благородство. Главным мотивом этой темы является тоска по любимому человеку на расстоянии. Таким образом, в стихах Бабура темы взаимно дополняют друг друга, создавая гармоничную поэтическую структуру. [Акматалиев, 2010: 118]

Поэты обращаются к пережитым событиям, чтобы преобразовать их в художественные произведения, так как поэзия рождается не из искусственных мыслей, а из зрелых, искренних чувств. В произведениях великих поэтов отражены судьба, внутренний мир, любовь, скорбь и надежда. С этой точки зрения рубаи Бабура ценны как зеркало его души. Бабур был не только исторической личностью, но и глубоко мыслящим, чувствительным поэтом. В его поэзии представлены различные темы, но любовь занимает особое место. Эта тема тесно связана с внутренними переживаниями автора и является художественным ядром рубаи. Любовь он изображает не как личное чувство, а как величественную, духовно очищающую силу, способную влиять на человека. Поэтому его любовная лирика глубоко трогает читателя. В рубаи Бабура мотив тоски по возлюбленному занимает центральное место. Эта тоска представлена как глубокое философское чувство, пробуждающее размышления. Поэт мастерски изображает отсутствие любимого и возникшую пустоту, раскрывая самые чистые и возвышенные эмоции человека. В любовной лирике Бабура также проявляются преданность, стойкость и верность. Он понимает любовь не как мимолетное чувство, а как священную ценность, сопровождающую человека всю жизнь. Для поэта любовь — огонь души, вдохновение для жизни и творчества. Поэтому в его рубаи тема любви сопровождается глубокими эмоциями и достигает поэтической высоты. Особенность поэзии Бабура также заключается в взаимодополняемости тем. Его внутренние чувства, размышления о судьбе и строки о любви связаны между собой, создавая единый художественный мир. Каждое рубаи имеет



отдельное значение, но в целом его поэзия направлена на раскрытие глубины человеческой души. По этой причине творчество Бабура отличается волшебным, изысканным и нежным художественным языком.

Анализ поэзии Бабура в жанре рубаи позволяет глубже понять художественно-эстетическую природу восточной литературы. Через его произведения видно неразрывное единство формы и содержания, художественное воплощение философской мысли и отражение внутреннего мира человека. Рубаи Бабура ценны тем, что выходят за пределы личного опыта и несут общечеловеческий смысл. Это художественное наследие развивает у студентов интерес к литературе и позволяет осознавать глубину восточной поэзии. В преподавании кыргызской литературы произведения выдающихся представителей восточной литературы включены в учебные программы, чтобы дать представление о развитии мировой художественной мысли, особенно о поэтических особенностях жанра рубаи. Освоение таких произведений формирует литературно-эстетический вкус студентов и развивает способность к сравнительному анализу. Через рубаи, одного из распространенных жанров восточной поэзии, изучаются особенности философской мысли, художественного обобщения и поэтической формы. Рубаи является важной поэтической формой, позволяющей познакомиться с эстетическим и духовным наследием восточной литературы.

РУБАИ (араб. — четверостишие) — лирическое стихотворение из четырех строк, чаще рифмующееся по схемам а-а-б-а или а-а-а-а. Рубаи писались на арабском, персидско-таджикском и тюркских языках и имели философское, любовное и религиозное содержание. Не каждое четверостишие является рубаи; оно должно содержать обобщенную философскую мысль. В классической поэзии Востока рубаи занимают значительное место, примерами служат творчество Рудаки, Омара Хайяма, Джамии, Навои, Бабура и других. Исследователи восточной поэзии выделяют четыре элемента рубаи [Муратов, Акматов, 2019: 41].

Особенность рубаи — способность передавать глубокий смысл в небольшом объеме. Каждая строка дополняет предыдущие, а в последней дается философский вывод. Рубаи побуждает читателя размышлять о смысле жизни, преходящести времени и судьбе человека, требует высокого мастерства, точности и зрелости мысли. Актуальность рубаи на протяжении веков связана с его глубоким содержанием.

Рубаи Бабура — не только художественная поэзия, но и произведения с воспитательным значением. Каждая строка содержит размышления о внутреннем мире человека, любви, тоске, философии жизни и человеческих качествах. Изучение этих произведений развивает у студентов чувства и мышление, помогает глубоко понять ценность настоящей любви, дружбы, уважения, честности и преданности родине. Глубокие эмоции, выраженные через тоску по родине или возлюбленному, а также сохранение

человеческих качеств — основные воспитательные уроки рубаи Бабура. Таким образом, рубаи Бабура дарят читателям эстетическое удовольствие и представляют собой мощное воспитательное наследие, обучающее человеческим, культурным и духовным ценностям. Это творчество помогает студентам усваивать жизненные и нравственные уроки, формирует их заботливыми, разумными и чувствительными людьми.

Методика преподавания рубаи Бабура требует не только чтения, но и глубокого анализа содержания. Понимание философских идей, символов и художественных образов рубаи воздействует на внутренний мир студентов, превращая поэтический текст в живой духовный опыт и развивая их литературное мышление. Для обсуждения рубаи со студентами в классе можно использовать следующую методику: предложить учащимся объяснять каждую строку своими словами, анализировать глубокий смысл и эмоциональные слои. Например, после чтения рубаи студент отмечает, какие строки посвящены любви, какие — тоске или глубине души, и обсуждает символическое значение поэзии.

№	Пример	Тема	Пояснение
1	<i>Не виден край, моя родина далеко, Забавы и игры остались там, где родился</i>	Родина (тоска по родине)	В этих строках Бабур выражает тоску по родине и детству. Несмотря на расстояние, любовь и привязанность к родной земле сильны. Строки отражают глубокие эмоции и внутренние переживания.
2	<i>Лицо твое сияет, как Луна и Солнце, Я искренне завидовал им, прекрасная, утонченная</i>	Любовь	Здесь Бабур восхищается красотой возлюбленной, сравнивая ее с самыми яркими природными явлениями — Луной и Солнцем. Это образное и искреннее проявление любви.
3	<i>Богатство твоё растет, пусть и высокий пост, Но за тобой не идут добрые слова</i>	Философия	В этих строках Бабур подчеркивает ценность человеческих качеств: даже при высоком положении и богатстве важны моральные и духовные качества.



Такой разбор помогает студентам понять не только художественность поэзии, но и человеческие ценности, глубину любви и тоски. Преподаватель может задавать вопросы: *“Что хотел сказать автор?”*, *“Как этот образ влияет на внутренний мир человека?”*, *“Как соотносится с современной жизнью?”* Таким образом, студенты учатся самостоятельно анализировать рубаи, понимать эмоции и развивать творческое мышление. Это раскрывает художественное и философское значение темы любви Бабура и углубляет понимание поэзии.

Творчество Бабура ценится как наследие, демонстрирующее неразрывную связь истории и литературы, власти и духовного мира. Его произведения по сей день сохраняют актуальность, играя важную роль в воспитании молодых поколений в человеческих, духовных и эстетических ценностях.

Литература:

1. Муратов А., Акматов К., Каранова Т. Дүйнөлүк адабият. Хрестоматия – Бишкек: Имак офсет, 2019. – 328 б.
2. Акматалиев А. Кыргыз адабияты: тарых жана мезгил. – Бишкек: AVRASYA JAYINCILIK, 2010. –938 б.
3. Акматалиев А.А., Акматов К.А., Бөрүбаева А.А. Кыргызстан. Улуттук Энциклопедия – Бишкек: Аль-Салам, 2006. –688 б.
4. Козубеков Т. Бабыр баян. Кыргыз тилинде эскерүүлөр жыйнагы.-Бишкек: Улуттук илимдер академиясы, 2016. –636 б.
5. Осмонов Ө.Ж., Өмүрбеков Т.Н. Кыргыз тарыхы. Энциклопедия.-Бишкек: Кыргызполиграфкомбинат, 2003. –463 б.